16 Mai 1877 et j.s.
39
L. 37485
2 R

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ET DE

GRAVURES

CONTENANT PLUSIEURS PIÈCES D'APRÉS

RUBENS ET VAN DIJK

Provenant de la succession de

FEU **Mr. Ed. Ter Bruggen,** D'ANVERS,

Auteur de l'Histoire métallique et histoire de la Gravure d'Anvers, 1875.

ET D'UN AUTRE AMATEUR DISTINGUÉ.

La vente se fera le 16 Mai 1877 et jours suivants par

FREDERIK MULLER & Co., à AMSTERDAM.

Heerengracht, 329,

JOURS D'INSPECTION: 14—15 Mai de 10 à 3 heures.

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Cº.
1877.

1877
May 16
Am Mus

ORDRE DES VACATIONS.

à 10½ du Matin.

Mercredi, 16 Mai 1877.

N°. 1—279, Pag. 1—31: Dessins anciens.

Jeudi, 17 Mai.

„ 280—589, „ 32—60: Dessins anciens, (*Suite*). — Gravures d'après *Rubens et Van Dijck.*

Vendredi, 18 Mai.

„ 590—883, „ 60—84: Gravures. (*Suite*).

Samedi, 19 Mai.

„ 884—1224, „ 85—112, Gravures. (*Suite*).

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 cents = 2 fr. 12⁵ = Mk. 1.70 = 1 Sh. 8 d.)

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir ou de diviser des lots.

Les libraires FREDERIK MULLER & C°. se chargent des commissions qui leurs seront confiées.

DESSINS ANCIENS.

Les anciennes attributions sont conservées.

H. J. ANTONISSEN, d'Anvers.

1737—1794.

1 Etude d'un chêne. — Au lavis.

J. APELDOORN.

1765—1838.

2 Paysages boisés, vues dans la Gueldre et dans la Province d'Utrecht. — Deux pièces. Aquarelles.

Signées.

J. ASSELIJN.

1610—1660.

3 Ruine, avec troupeau. — A la plume et au lavis.

4 Grotte près de Rome. — Au lavis.

Annoté; *„en grot buyten Roomen. Aen pape Julie."*

HENDRIK VAN AVERCAMP, (le muet.)

Né a Kampen, 1663.

5 Figures de costume. — Deux pièces, à la plume.

Avec indications manuscrites autographes de l'artiste.

ROB. VAN AUDENAERDEN.

1663—1743.

6 Agar dans le désert. D'après *C. Maratti.* — Au crayon rouge.

H. VAN BALEN.

1560—1632.

7 l'Atelier de Rubens. — Pièce capitale à la plume. — Restauré.

JOH. BASSELERS.

8 Marine. — A la plume.

A. F. BAUDUINS.

1640—1700.

9 Vue d'un Château. — A la plume.

A. VAN BEERESTRATEN.

né environ 1660.

10 Port de mer. — A la plume et au lavis.

11 Vue sur Ylst, en Frise — A la mine de plomb.

CORN. BEGA.

1620—1664.

12 Figure d'un jeune homme. — Croquis à la plume et au lavis.

DELLA BELLA.

13 Ports de mer. — Deux pièces à la plume et au lavis. — Pendants.

Ajoutée une petite marine (Restauré).

NIC. BERCHEM.

1624—1683.

14 Paysage. — Belle pièce, au crayon.

NIC. BERCHEM, (*Suite*).

15 Bergère et troupeau. — Au crayon.

16 Paysage montagneux. — Au crayon, terminé au lavis. — Pièce capitale.

17 Paysage. — Aux deux crayons, sur papier bleu.

18 Bergère et troupeau. — A la sépia.

19 Paysages. — Deux pièces, au crayon, et au lavis.

20 Cavalier et cavalière. — Au lavis.

21 Une cartouche ornée de figures. — Belle composition pour un titre, au lavis.

JOACH. BEUKELAER, D'Anvers.

1530—1610.

22 Marché au poisson. — Au lavis.

J. DE BEYER.

né 1705.

23 Vues sur le *Westerkerk*, à Amsterdam. — Deux pièces, au lavis. — Pendants.

Signées et datées: 1756.

ABRAH. BLOEMAERT.

1564—1658.

24 Jupiter et Danaé. — A la plume et au lavis.

25 Portrait du Peintre H. Goltzius. — Au lavis.

A. F. BOUDEWIJNS (le Vieux).

1660—1700.

26 Paysage. — Au lavis.

P. BOUT.

né environ 1660.

27 Vue d'une ville, animée de figures. — A la plume, terminé à l'aquarelle.

Connu par la gravure de *Bargas*. — Au verso un croquis au crayon rouge.

S. BRAKELMAN.

17e Siècle.

28 Figure d'un gueux. — A la plume.

Au verso une notice en Manuscrit: „*S. Brakelman fecit volante calamo.* 1697."

LEON. BRAMER.

1596—1650.

29 Les raisins de Zeuxis. — Au lavis.

JAC. DE BRAY.

1625—1680.

30 Besje van Meurs, une femme qui prétendait vivre sans prendre de nourriture, à Amsterdam. — Au crayon.

MATTH. J. VAN BRÉE.

Professeur de l'Académie d'Anvers, 1773—1839.

31 Recueil de portraits de personnages illustres de France. — 40 Pièces, à la mine de plomb.

Contient: St. Louis, Charles IX, Henri III, Henri IV, Elisabeth, Sixte V, Guise, Epernon, de Thou, Biron, d'Aumale, Condé, Coligny, Gondi, Marsillac, Tavanne, e. a.

BARTH. BREENBERGH, d'Utrecht.

1620—1660.

32 Le Christ, à l'âge de 12 ans, parmi les Docteurs de la loi. — Pièce capitale, à la sépia.

Avec son monogramme et date 1632. Quelq. taches.

33 Paysages avec ruines. — Trois pièces, au lavis.

JEAN BREUGEL (dit de Velours).

1568—1625.

34 Embouchure d'une rivière, animée de plusieurs bateaux et navires. — A la plume et au lavis.

35 Croquis de paysage. — Au crayon.

PIERRE BREUGEL (Le vieux).

m. 1569.

36 La cuisine grasse et la cuisine maigre. — Dessin spirituel, à la plume.

Connu par la gravure.

37 Paysage montagneux. — A la plume et au lavis.

PAUL BRIL.

1556—1626.

38 Paysage. — A la plume.

39 Ruine à Rome. — A la plume, lavé au bistre.

40 Vue à Rome. — A la plume.

J. VAN BRONKHORST, d'Utrecht.

1603—1670.

41 Compagnie joyeuse. — Au lavis.

ADR. BROUWER.

1608—1640.

42 Les fumeurs, scène de cabaret. — Composition spirituelle, à la mine de plomb.

POLIDORE CALDARA, (dit Cavavage.)

1495—1543

43 Lutte des Lapithes. — Au lavis.

L. CAGNACCI (Cambiaso).

1527—1580.

44 Le Christ captivé. — A la plume et au lavis.

JEAN VAN CLEEF.

1646—1716.

45 Le corps du Christ déploré par des anges. — Au lavis.

P. CLOUET.

né à Anvers, 1606.

46 Portrait. — A la plume, sur peau de vélin.

FRANÇ. DE COCK, d'Anvers.

(„*Cano: et Cant. Ecc. Cath. A(ntwerpiae)* A° 1693."

47 Portrait de Joh. Tholincx. A mi-corps, en ovale armoiriée. — Pièce capitale, à la mine de plomb, sur peau de vélin.

Voir sur Franç. de Cock: Kramm I, 247.

WENC. COEBERGHER.

1560—1630.

48 Le Christ mis au tombeau. — A la plume et au lavis.

COLYN.

17e siècle.

49 Joueurs de cartes. — Composition spirituelle dans le style de J. Steen. — A la mine de plomb, sur peau de vélin, signé: „*Colyn: fe* A° 1665."

GASPARD DE CRAYER.

1589—1669.

50 Evêque administrant la confirmation. — A la plume.

51 Elie nourri par les corbeaux. — En bistre.

Un petit trou restauré.

52 Un Saint nourri par un chien. — Au crayon noire.

A. CUYP.

1605—1685.

53 Cavalier. — A la plume.

Coll. Hazard, n° 812. — Restauré.

54 Garçon à cheval. — Aux 2 crayons, sur papier bleu.

(CORN. VAN DALEN?)

né 1620.

55 Portrait d'un Professeur de médicine (à Amsterdam?) A mi-corps démontrant sur un crâne. — Au lavis, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

A. DELFOS.

1731—1820.

56 Le portrait de Nicolas Ruts. Buste, à gauche, regardant en face, de grandeur naturelle. D'après *Rembrandt*. — Aquarelle.

ABR. DIEPENBEEK.

1607—1675.

57 Mort de St. Ignace de Loyola. — Pièce capitale, à la plume terminée au lavis.

58 Portrait d'un Evêque. — Au crayon, terminé au lavis.

Ajoutés trois petits croquis.

59 Sainte avec un monstrans. — Au lavis.

CHR. W. DIETRIECY.

1712—1774.

60 Scènes de la vie de J. C. — Deux pièces, à la plume, terminées au lavis.

JACQ. DOOMER.

Environ 1647—1696.

61 Paysage, animé de figures. — A la sépia.

62 Vue du Château: *»Het Valkhof"*, à Nimègue. — Aquarelle.

Pièce capitale. — Collection-Ploos van Amstel.

ANT. VAN DIJCK.

1599—1641.

63 La Vierge et l'Enfant adorés par un Saint. — Au crayon.

64 Christ en croix. — Au crayon.

Quelques légères taches. Au verso deux croquis.

65 Etude de cheval. Fragment d'une ébauche pour le tableau de St. Martin (de Saventhem, près de Louvain). — Aux deux crayons.

66 Sujet de mythologie. — Au crayon.

67 Portrait, (indiqué au verso comme celui de Jacques I Roi d'Angleterre.) Buste — Aux deux crayons.

68 Maurice de Nassau, Gouverneur du Brésil. Portrait, en buste. — Au crayon noir.

69 Portrait. — Aux 3 crayons. — Taché.

70 Deux croquis de portraits. — Au crayon noir.

71 Portrait de l'Infante Isabelle Claire Eugénie, Gouvernante des Pays-Bas. — Beau dessin au crayon, et au lavis.

JEAN LE DUCQ.

1636—92.

72 Intérieur, Officiers et dames. — Belle pièce Au lavis.

Une restauration en haut.

G. VAN DEN EECKHOUT.

1621—1674.

73 Les frères de Joseph achètent du blé en Egypte. — Au lavis, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

O. ELLIGER, de Hambourg.

1666—1732.

74 Sujet de la Mythologie. — Au lavis.

A. ELZHEIMER.

1574—1620.

75 Le Christ en agonie. — A la plume.

Avec 4 lignes en MS. autographe de l'artiste.

A. VAN EVERDINGEN.

1621—1675.

76 Paysages. — Deux pièces, à la sépia.

Signées de son monogramme.

R. VAN EYNDEN.

1747—1819.

77 Anna Hartman, fille de H. Hartman et Anna Vooght épouse de P. Vermeer. Portrait, d'après *Abr. Hondius* 1677. — Aquarelle, signée et datée: 1771.

FRANS FLORIS.

m. à Anvers, 1670.

78 Martyre de St. Jean, l'Evangéliste. — A la plume et à la sanguine.

Signé du monogramme de l'artiste.

BERNARD GAEL.

né à Haarlem 1663.

79 Voyageurs attaqués par des brigands. — Au lavis.

ABR. GENOELS.

1640—1710.

80 Paysage avec figures. — A la plume.

81 Paysage arcadique. — Belle pièce, à la plume, terminée au lavis.

Ajoutée une épreuve de l'eau-forte du même sujet, par *Genoels*.

JACQ. DE GHEYN.

1565—1615.

82 Vue d'une rivière, avec deux ponts. — A la plume.

Signeé et datée: 1602.

83 Deux juifs en dispute. — Belle pièce, à la plume.

84 Représentation des meurtres et autres horreurs, commis par les Espagnols aux Pays-Bas. — A la sanguine et au lavis d'encre de Chine.

Signé.

JOH. GLAUBER.

1646—1726.

85 Paysages. — Deux pièces à la sépia.

J. VAN GOOYEN.

1596—1656.

86 Halte près de l'auberge. — Au crayon et au lavis.

Daté: 1653.

87 Paysage animé de cavaliers. — Au crayon et au lavis.

Même date.

88 Paysage, terrain submergé. — Au crayon.

Avec date: 1652.

89 Foir de village. — Au crayon et au lavis.

Avec date: 1653.

90 Camp de Bohémiens. — Au crayon et au lavis.

Daté: 1652.

91 Vue près d'une Village. — Au crayon.

92 Vue d'une rivière. — Au crayon et au lavis.

J. VAN GOOYEN (*Suite*).

93 Paysage, animé de troupeau et navires. — Au crayon rouge.

JOSUÉ DE GRAVE.

17e Siècle.

94 Vue à Paris et à Harles (Arles?). — Deux pièces, au lavis.

Signées et datées: 1667.

IZAAK VAN HAASTERT.

1753—1834.

95 Vue à Haarlem. — Au lavis.

D'après F. HALS.

95* Repas d'adieu des Gardes Civiques de Haarlem, à l'occasion de leur départ pour Mons et Hasselt, sous le commandement du Bourguemaître W. Vooght, 18e Oct. 1622. — Aquarelle.

EGB. VAN HEEMSKERK.

1610—1680.

96 Joueurs de tric-trac. — Au crayon rouge.

MARTIN VAN HEEMSKERK.

1428—1574.

97 Scènes de la vie de Jésus Christ. — Suite de six pièces à l'aquarelle, rehausseés d'or.

Suite remarquable et belle. Les têtes sont d'une très-noble expression. La dorure montre encore l'influence des miniatures. — l'Artiste a aussi gravé les mêmes sujets.

98 Sujets tirés de l'Ecriture Sainte: Joseph tiré du puits. — La femme de Potiphar accuse Joseph, etc. — Trois belles pièces au lavis, retouchées de blanc, sur papier bleu.

MARTIN VAN HEEMSKERK (*Suite*).

99 Inauguration d'un Prince. — A la plume.

Signé et daté: 1560.

100 St. Pierre et St. Paul guérissant des malades. — A la plume.

DAN. VAN HEIL.

1604—1662.

101 Paysages. — Trois croquis, à la mine de plomb.

S. J. VAN HELMONT.

1683—1726.

102 Ascension d'Elie. — Au crayon rouge et lavé en bistre.

103 Martyre de trois Saints. — A la plume.

Esquisse pour un tableau de ce peintre à la St. Gudule à Bruxelles.

104 Passage de la Mer Rouge par les Israëlites. — Esquisse à la mine de plomb.

WIJBR. HENDRIKS, d'Amsterdam.

1744—1831.

105 Triomphe d'un Empereur Romain. — Au lavis. D'après *P. Pieters* d'Amsterstam, fils de Langepier.

Le tableau se trouve au Musée de Harlem.

G. J. HERREYNS, d'Anvers.

1743—1827.

106 Allégorie intitulée: „Belgica per Religionem ad sui Historiam instructa." Frontispice. 1772. — Au lavis.

P. HOLSTEYN.

né environ 1580.

107 Tête d'un chien. — Jolie aquarelle.

Signée.

ROMEYN DE HOOGHE.

1646—1708.

108 Cavaliers Tatares. — Esquisse, à la mine de plomb.

SAM. VAN HOOGSTRATEN.

1629—1678.

109 Vue d'une rivière, animée de vaisseaux, (près de Dordrecht?). — Aquarelle.

A. HOUBRAKEN.

1660—1719.

110 Jésus Christ et les Pharisées. — Au lavis d'encre brune et de Chine.

CORN. HUYSMANS, (dit de Malines).

1648—1727.

111 Vue près d'Aix la Chapelle. — A la plume et à la sépia.

J. VAN HUYSUM.

1682—1749.

112 Paysage avec enfants dansant autour d'une statue de Flore. — A la plume et au lavis.

113 Paysage avec berger. — A la plume et au lavis.

114 Paysage. — A la plume.

115 Paysage en Orient. — A la plume et au lavis.

C. DU JARDIN.

1635—1678.

116 Paysage montagneux. — A la plume.

P. DE JODE, le Vieux.

1570—1634.

117 La Sainte Famille et S. François dans un paysage. — A la plume et au lavis de bistre.

JACQ. JORDAENS.

1594—1678.

118 Portrait de lui-même, en buste. — Aux deux crayons.

119 Siméon dans le temple. — Au crayon rouge, terminé à l'aquarelle.

120 Justitia, scène allégorique. — Au crayon rouge, terminé à l'aquarelle.

121 St. Berthold ordonnant ses disciples de propager l'Ordre des Carmélites en Europe. — Même manière.

Au verso du dessin l'explication du sujet en Flamand, dans le manuscrit de l'artiste, 5 lignes.

122 La Vérité, allégorie. — Grande composition, au crayon.

Dans une cartouche, au pied du dessin, l'explication en Flamand dans le manuscrit de l'artiste: *„de waerheyt is voer connigen en prinsen eenen seer selsaemen vogel, etc.* 14 Nov. 1660."

123 Martyre d'une Sainte. — Grande composition, aux deux crayons.

124 La Charité. (Luc VI. 37). — Aux deux crayons.

Le texte, Luc VI. 37, dans le MS. de l'artiste, dans une cartouche.

125 J. C. guérissant les malades. — Au crayon rouge.

126 Etudes, figures de femmes. — 2 Pièces, aux deux crayons.

127 Etudes et croquis. — 8 Pièces, à l'aquarelle et au crayon.

THÉOD. VAN KESSEL.

Graveur Hollandais, né env. 1620.

128 Satyre attaché à un arbre. — Beau dessin, à la plume, sur peau de vélin.

Signé et daté: 1638.

AELBERT KLOMP.

(Env. 1580—1632).

129 Vaches. — Deux pièces. Au lavis. — Pendants.

V. KLOTZ, (ou Clotz).

17e siècle.

130 Vues en Belgique: Environs de Bruxelles, Gand, Bingh (Binche en Hainaut?), etc. — A la plume et au lavis.

Avec indication des lieux en MS. et dates: 1674, 1675, 1683.

131 Vue sur la Ville de Grave, au Braband Septentrional, en 1675. — Aquarelle.

JEAN KOBELL.

1782—1814.

132 Figures. — Trois croquis à la plume, et au crayon.

LEENDERT VAN DER KOOGEN, de Haarlem.

1610—1681.

133 Scène de cabaret. — Pièce capitale, à la mine de plomb.

MART. KUYTENBROUWER.

134 Vue aux Ardennes. — Pièce capitale, à l'aquarelle.

Signé et daté: 1840.

RAYMOND LA FAGE.

1654—1684.

135 Moise frappant le rocher. — A la plume.

RAYMOND LA FAGE (*Suite*).

136 Fête à Bacchus. — A la plume.

l'Original de la gravure décrite par Rob. Duménil No 11.

137 Diane et Endymion. — A la plume.

Ajoutée la gravure, R. D. 10.

138 Nymphes et Satyres. — A la plume.

139 Scène de l'histoire ancienne. — A la plume.

G. DE LAIRESSE.

1640—1711.

140 Satyre jouant avec son fils. — Au crayon rouge.

141 Le portrait de Jean de Labadie, fondateur d'une secte mystique. Buste à gauche, dans un cercle, avec une bordure d'ornements. — A la plume et au lavis de bistre et à la sanguine.

Ce portrait a été gravé par un anonyme et depuis publié par *F. de Wit.*

142 Sujet de Mythologie. — Au crayon noir. — Pièce capitale.

G. LAMBERTS.

1776—1850.

143 La Maisonnette habitée par Pierre le Grand à Zaandam. — Jolie aquarelle.

144 Trois vues aux environs de Paris (*Père-la-Chaise, Pont à Sèvres,* etc.) — Aquarelle et au lavis.

DIRK LANGENDIJK.

1748—1805.

145 Scène de bataille. — Aquarelle.

J. VAN LEEUWEN.

146 Vues à Nimègue et de ses environs. — Neuf grandes pièces, à l'aquarelle.

Signées et annotées au verso: 1823—1826.

J. F. LEGILLON (de Bruges)

1739—1797.

147 Paysages avec bergers. — Deux beaux dessins au crayon. — Pendants.

Collection Dekan Veith. — Voir Nagler, VII, 398.

LUC DE LEYDEN.

1494—1533.

148 La Promenade. (1520). — Au lavis, les têtes et les mains à la sanguine.

Très-jolie pièce. — Ajoutée une épreuve de la gravure, gravée par l'artiste à l'inverse d'après ce dessin. (Bartsch 144).

149 Soldats retournant avec des prisoniers de guerre. — Au lavis, avec son monogramme. — (Copie?).

J. et P. VAN LIENDER.

18e siècle.

150 Paysages. — 2 Pièces, à la plume et au lavis.

JOH. LINGELBACH.

1625—1687.

151 Vue à Rome. — A la plume, terminée au lavis.

152 Pélerins reçus dans un auberge. — A la plume.

JEAN LIVENS.

1607—1663.

153 Scène de famille. — Au crayon et au lavis.

Restauré.

DIRK MAAS.

1656—1715.

154 Chasse au cerf. — Aquarelle.

G. MAAS.

1660—1722.

155 Cavaliers. — A la mine de plomb.

Au verso 2 croquis de cavaliers.

J. E. MARCUS.

1774—1826.

156 Récolte de pommes de terre. — Aquarelle.

Ajouté une lettre autographe de l'artiste.

JAN MARTSEN DE JONGE.

17e siècle.

157 Cavaliers. — A la mine de plomb.

JEAN VAN DER MEER, le jeune.

(Env. 1650—1720.)

158 Paysage. — Au lavis.

Signé et daté: 1700.

d'après METZU.

159 La visite du Docteur. — Au lavis d'encre de chine, par *C. Webbers,* 1789.

ANT. F. VAN DER MEULEN.

1634—1690.

160 Cavalier. — Au bistre.

H. MEYER.

1737—1793.

161 Deux clairs de lune, dont une parait un vue à Amsterdam. — Aquarelle et lavis.

ALB. MEYERINGH.

1645—1714.

162 Paysage montagneux. — A la plume et au lavis.

Au verso une notice: »*gesigt in Karnten by Valkmark.*"

FRANS VAN MIERIS, (le vieux).

1635—1681.

163 Buste d'un jeune homme. — A la mine de plomb.

FRANS VAN MIERIS (le jeune).

1689—1763.

164 Sujet de la Mythologie. — A la plume.

W. VAN MIERIS.

165 Portrait de Nic. Heinsius, Pensionnaire de Hollande, Ambassadeur en Suède, etc. — Au crayon rouge. — Coll. de Graaf.

Ajoutée une belle épreuve de la gravure par *van der Laan*, d'après ce dessin.

F. MILÉ (MILLET), d'Anvers.

1644—1680.

166 Paysage avec troupeau — Paysage oriental. — Deux pièces. Au lavis.

JEAN MIENSE MOLENAAR.

17e siècle.

167 Homme assis. — Au crayon rouge.

P. MOLYN.

1637—1701.

168 Paysage et Pâturage. — Deux pièces. — Au crayo

JOSSE DE MOMPER.

1580—1638.

169 Paysage montagneux. — Pièce capitale à la plume, terminée à l'aquarelle.

FRÉD. DE MOUCHERON.

1633—1686.

170 Paysage avec figures. — A la plume et au lavis.

Avec notice MS. par l'artiste: *Bij 't Hof van immersiel* (?) *buyten Antwerpen*. 1684."

ISAAC DE MOUCHERON.

1670—1744.

171 Vues en Italie. — Deux jolies aquarelles.

172 Paysages. — A la plume, terminés à l'aquarelle. Deux belles pièces.

173 Paysage. — A la mine de plomb.

174 Paysage avec berger et brebis. — Au lavis

NIC. MOYAERT.

né 1600.

175 Allégorie: Neptune et Céres offrant des fruits aux Armoiries de l'Autriche. — A la plume, lavé en bistre.

PIETER MUILMAN.

18e siècle.

176 Een Societeit te Amsterdam in de 18e eeuw. — Au lavis et à la sanguine.

NIC. MUYS, (de Rotterdam.)

1740—1808.

177 Bataille navale dans la Méditerranée. — Au lavis.

R. NANTEUIL.

1630—1678.

178 Les quatre Evangélistes. — Au lavis.

G. NETSCHER.

1639—1684.

179 Portrait d'une dame. — Au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier brun.

GILLES NEYTS.

m. environ 1690.

180 Trois vues aux environs de Namur. — A l'aquarelle.

Signées au verso.

CORN. VAN NOORDE.

1731—1795.

181 Amusements d'hiver. Vue à Harlem. — A la mine de plomb et au lavis.

Ajoutée une marine, par le même. A la sépia.

182 La Vierge visitant Elisabeth. — Au lavis.

Avec monogramme et date: 1773.

DION. VAN NYMEGEN, de Rotterdam.

1705—1798.

183 St. Jean l'Evangéliste. — Au pastel.

G. VAN NYMEGEN.

1735—1808.

184 Portrait de Gerrit Beuck, du parti des Remontrants, aet. 56 A°. 1644. — Au lavis d'encre de Chine.

185 Portrait de Bayken van Bracht, dame du parti des Remontrants à Rotterdam. — A la mine de plomb.

RICHARD VAN ORLEY.

1652—1732.

186 Fête de Nymphes et de Satyres. — A la plume et au lavis.

187 Paysage, animé de Nymphes et de Satyres. — A la plume terminé au lavis.

188 Vulcain et Venus. — Au lavis, rehaussé de blanc.

189 Baptême de J. C. — Au lavis, grande composition en largeur.

ADR. VAN OSTADE.

1610—1685.

190 Le vieux chanteur à la fenêtre. — Aquarelle.

Connu par la gravure de *Suyderhoef*.

191 Figures de paysans. — A la mine de plomb.

192 Gueux enveloppé d'un manteau. — Jolie aquarelle, signée.

Ostade a aussi gravé ce sujet. (Bartsch 22).

ISAAC VAN OSTADE.

1613—1671.

193 Intérieur de cabaret. — Au bistre.

194 Paysans fumant et buvant. — A la plume.

Quelques taches.

CRISP. VAN DE PASSE.

né à Utrecht, 1585.

195 Portrait de femme (Anna Maria van Schurman?), figure entière, assise. — Très-beau dessin à la plume, sur peau de vélin.

Au monogramme de l'artiste et date: 163(3?).

CRISP. VAN DE PASSE, (*Suite*).

196 l'Admiral Piet Hein. Portrait en buste, en ovale. — Beau dessin, aux deux crayons.

Avec le monogramme de l'artiste.

197 Le songe de Jacob. — A la plume.

MART. PEPYN, d'Anvers.

1578—1642.

198 J. C. et la Ste Vierge intercédant auprès de Dieu. — A la sépia rehaussé de blanc.

Le même sujet a été peint par l'artiste pour l'Eglise de St. Rombaut à Malines.

PERELLE.

né 1638.

199 Bataille de mer. — A la plume et au lavis.

J. PERKOIS.

1756—1804.

200 Etudes de figures. — Trois pièces aux deux crayons.

BERN. PICART.

1673—1734.

201 Fête de Satyres et de Nymphes. — Au crayon rouge.

CORN. POELENBURG.

né 1586.

202 Femmes au bain. — Au crayon rouge.

P. POTTER.

1625—1654.

203 Troupeau. — A la plume et au lavis. — Deux feuilles d'études. — Au crayon.

Taché.

ERASM. QUELLINUS.

1628—1715.

204 Evêque adorant la St. Croix. — Au lavis.

Un petit coin enlevé.

205 Prêtre célébrant la Messe. — A la plume.

Connu par la gravure de D. Matham.

205* Christ outragé. — Au lavis.

206 Adoration de la Vierge. — Au lavis rehaussé de blanc.

P. PUGET.

1622—1694.

207 Deux vaisseaux, un trois-mats et une galère. — A la plume et au lavis d'encre de Chine, sur peau de vélin.

Pièces capitales.

REMBRANDT.

1606—1664.

208 Sujet du V. Testament: (Abraham averti par l'ange ?). — A la plume et au lavis.

209 Agar renvoyée par Abraham. — A la plume.

210 Départ du jeune Tobie. — A la plume.

211 La crucification. — Croquis au lavis. Grande pièce en hauteur.

212 Docteurs Juifs en dispute. — A la plume.

213 La faiseuse de kouk's. — A la plume.

214 Deux figures orientales, en turban. — A la plume.

(d'après) **REMBRANDT.**

215 La triomphe de Mardoché. — Joli dessin ancien au crayon rouge.

(d'après) **REMBRANDT** (*Suite*).

216 Portrait d'homme, en turban et manteau fourré. (Galérie de Dresde). — A la mine de plomb sur fond rouge.

Ecole de REMBRANDT.

217 Vue aux environs d'Amsterdam. Anonyme. — A la plume et au lavis d'encre brune.

Avec l'inscription de la main d'un possesseur du dernier siècle: *„de Overhaal aan de drie baarsjes aan 't Eynde van 't bleekerspad buyten Amsterdam."*

A. C. RENESSE.

m. environ 1670.

218 Faiseuse de kouk's. — Croquis au lavis.

CH. ROCHUSSEN.

né 1815.

219 Scène en Tyrol. — Au lavis.

Signé et daté: 1839.

R. ROGMAN.

1597—1687.

220 Vue du *St. Janspoort* à Arnhem. — Au crayon et au lavis.

W. ROELOFS.

né 1822.

221 Paysage boisé. — A la sépia.

J. H. ROOS.

1631—1685.

222 Paysage avec troupeau. — Belle pièce à la plume et au lavis.

223 Paysage montagneux avec troupeau. — Au lavis.

JOH. ROTTENHAMMER.

1564—1623.

224 Les sept Arts liberaux. — Grande composition, à la plume, terminée au lavis.

Signé: R. 1592.

225 Enlèvement des Sabines. — Croquis à la plume.

226 Massacre des Innocents. — Aquarelle.

227 Bain (à Rome?). — A la plume et au lavis.

P. P. RUBENS.

1577—1640.

228 J. C. devant Pilate. — Au crayon, terminé au lavis.

Ajoutée une belle épreuve de la gravure: („*Exivit ergo Jesus*"). Schneevoogt 40, 256. — Premier état.

229 J. C. arrosant les pêcheurs de son sang. — A la plume et au lavis. — Belle pièce.

230 La Vierge visitée par Elisabeth. — Au crayon.

231 St. François d'Assise recevant les stigmates. — Au lavis et à la plume. — Pièce capitale.

Ajoutée une épreuve de la gravure p. *L. Vorsterman*, Schneev, 97, 26 — Le dessin offre plusieurs différences: les figures du Saint et du moine, qui l'accompagne, ont beaucoup plus de caractère.

232 Même sujet. — Au crayon.

233 Même sujet, feuille d'étude. — Au verso un croquis du même sujet. — Au crayon. — Taché.

234 Chûte des reprouvés. Feuille d'étude. — Crayon rouge.

P. P. RUBENS (*Suite*).

235 Chasse au taureau. — Grande composition en largeur. Aux deux crayons.

236 Scène de chasse. — A la plume.

Croquis au verso d'une acte judiciaire en Manuscrit du commenc. du 17e siècle.

237 Oeuvres de charité. — A la plume, terminé à la sépia.

Vente-Wouters (Bruxelles) No 52.

238 Figure de femme, avec un enfant. — Au crayon.

239 Hercule portant un enfant. — Au crayon.

Une légère tache.

240 Bacchus, comme enfant, soutenu par deux Satyres sur un lion. — Au crayon.

Restauré et taché.

241 Portrait de femme, en pied, assise. — A droite un croquis d'une tête et de deux mains. — Au crayon.

Une tache et les marges restaurées.

242 Elisabeth de Bourbon, épouse de Philippe IV d'Espagne. Buste, en ovale. — Aux deux crayons.

L'Original de la gravure par *L. Louis* (Schn. 175, 182). Quoique attribué à Rubens, le dessin nous parait plutot p. *P. Soutman* d'après le tableau de Rubens.

243 Cosme de Médicis. A mi-corps, devant une table. — Aux deux crayons.

Une forte tache d'huile.

244 Portrait d'un moine de l'Ordre Prémontré, en pied, assis, dans sa bibliothèque. — Au crayon.

245 Portrait d'homme. — Au crayon noir.

P. P. RUBENS (*Suite*).

246 Etude, buste d'homme. — Aux deux crayons.

247 Etude, buste d'homme. — Aux deux crayons.

248 Chronos dévorant ses enfants. — Au crayon noir.

249 Allégorie : Venus et l'Amour, au second plan un Prince, (Philippe IV?). — Au crayon noir.

250 Thétis plongeant le jeune Achille dans le Styx. — Au crayon noir.

251 Diogène cherchant des hommes. — Au crayon rouge.

252 Feuille d'étude : têtes d'anges, etc. — A la plume.

253 Fragment de la création, d'après Raphael. — Au crayon rouge.

ATTRIBUÉ à RUBENS.

254 Loth et ses filles. — Au crayon rouge.

Pièce capitale.

255 Allégorie : Un jeune prêtre occupé d'écrire, entouré de la Justice, la Vérité, la Fécondité, etc. — Au crayon rouge.

Pièce capitale.

d'après RUBENS.

256 Le sacrifice d'Abraham. — Au crayon rouge.

JAC. RUYSDAEL.

1625—1681.

257 Paysage. — Pièce capitale, au crayon, terminé au lavis.

SALOMON RUYSDAEL.

m. 1670.

258 Paysage. — Au crayon et au lavis.

R. RYSBRACK, le Sculpteur.

1692—1770.

259 Allégorie. — A la sépia rehoussé de blanc.

SADELER.

260 Sujets de la Bible, 10 pièces. — Au lavis.

H. SAFTLEVEN

1609—1685.

261 Paysage. — A la plume.

l'Artiste a aussi gravé ce sujet.

ANT. SALLAERT.

1570—1632.

262 Sujet tiré de l'histoire ancienne. — Au lavis.

A. SCHELFHOUT.

né 1787.

263 Rodenburg, Maison Seigneuriale en Gueldre. — Pièce capitale au lavis.

Collection Verstolk v. Zoelen.

A. G. VAN SCHOONE.

19e siècle.

263* „Huisje daar J. van Vondel in heeft gewoond, op de N. Z. Achterburgwal." — Aquarelle.

(A. SCHOUMAN?)

264 Partie de musique et Lecture. — Deux jolies compositions à l'huile.

J. C. SCHOTEL

1787—1838.

265 Marine. — Aquarelle.

CORN. SCHUT.

1590—1655.

266 La Vierge avec l'Enfant et St. Jean le Baptiste. — Au lavis.

267 Allégorie: La paix et l'amour ôtant les armes à un guerrier. — Au lavis.

Restauré.

(d'après **SCHUT**).

268 Allégorie. — A la mine de plomb.

MART. JOACH. SCHMIDT (*de Krems*).

1718—1801.

269 Philosophe à l'etude. — Au crayon et au lavis.

HERCULE SEGHERS.

1625—1679.

270 Paysage avec ruines. — Aquarelle. — Pièce capitale.

ADAM SILO, d'Amsterdam.

1670—1761.

271 Marine. — Au lavis.

Ajouté un joli croquis de deux vaisseaux par Bakhuysen, et une marine par Schouman.

PAUL VAN SOMER.

1649—1694.

272 Koenraad van Beuningen, Bourguemaître d'Amsterdam. Portrait, à mi-corps. — Au lavis, sur peau de vélin.

Signé et daté: 1679.

(PIERRE SNAYERS ?)

1593—1662.

273 Un Comte de Flandre prêtant serment de conserver les privilèges de l'Eglise. — Belle composition, à la plume, terminée au lavis:

FRANÇOIS SNYDERS.

1579—1657.

274 Sanglier attaqué par des chiens. — A la plume.

Etude de chiens. — Aux deux crayons.

FRANÇOIS SPIÈRE.

m. 1681.

275 Une Sainte avec des enfants. — A la plume et au lavis.

JEAN STEEN.

1636—1678.

276 Compagnie joyeuse. — Joli croquis, au crayon rouge et au lavis.

276* Feuille d'étude: 3 figures de paysans. — Au crayon.

277 Intérieur. — Au lavis.

Taché et restauré.

ABR. STORK.

né environ 1650.

278 Port de Mer. — A la plume et au lavis.

Signé et daté: 1674.

HERM. SWANEVELD.

1620—1690.

279 Paysages. — Deux pièces à la plume et à la sépia.

DAVID TENIERS.

1610—1694.

280 Fête villageoise. — Au crayon, sur papier brun.

Restauré.

281 Paysans et paysanes dansants. — Au crayon rouge.

282 Fête de paysans. — A la plume.

Deux petits trous.

283 Scènes de la vie villageoise. — Deux pièces. A la mine de plomb.

284 Etude de figures: Bohémiens et gueux. — Au crayon rouge.

285 Paysages. — Deux pièces, à la mine de plomb.

TINCTORET.

286 La multiplication des pains et des poissons. — Grande composition à la plume et au lavis.

Collection Jean de Bary, vente: 26 Nov. 1759, N° 29.

W. TROOST.

né 1684.

287 Soirée à la campagne. Clair de lune. — Pièce capitale, aux deux crayons et à l'encre de Chine, sur papier bleu.

THÉOD. VAN TULDEN.

1607—1676.

288 Apothéose de Philippe IV d'Espagne, à son entrée dans les Pays-Bas. — Au crayon.

289 Sujet du V. Testament. — Aux deux crayons.

LUCAS VAN UDEN.

1595—1673.

290 Paysage boisé. — A la plume et au lavis.

LUCAS VAN UDEN (*Suite*).

291 Vue du Colisée. — Paysage. — Deux pièces à la plume et au lavis.

292 Vue d'une Maison Seigneuriale. — A la plume et au lavis.

JAC. VAN DER ULFT.

né 1627.

293 Vue de ville (Rome?). — Aquarelle.

B. VAILLANT.

né 1627.

294 Corn. Sladus, Recteur à Amsterdam. Portrait en buste, à droite, de grandeur naturelle. — A divers crayons, sur papier bleu.

Signé et daté: 1676.

ADR. VAN DE VELDEN.

1639—1672.

295 Cavaliers à la chasse au faucon. — A la mine de plomb.

296 Berger et brebis. — Au lavis.

Ajoutés: Etude de vaches. Au crayon. — Deux études de figures. Au lavis. — Vue (près de la maison Swanenburg?) A la plume. (Attribué à Jean v. d. Velde.)

ESAIAS VAN DE VELDE.

1597—1648.

297 Paysage. — Aquarelle.

Le même sujet a été gravé par l'artiste.

JEAN VAN DE VELDE.

né environ 1595.

298 Paysage d'hiver. — Très-joli morceau à la plume.

299 Portrait d'un vieillard. — A la plume, sur peau de vélin.

GUILL. VAN DE VELDE.

1610—1693.

300 Marine. — A la plume et au lavis.

Ajouté: Figures de matelots. Croquis au lavis.
Vaisseaux. Exquisse à la mine de plomb.

301 Positions de flottes. — 3 Pièces capitales, au lavis.

302 Croquis d'un vaisseau de guerre. — A la plume.

OTTO VENIUS.

1558—1634.

303 La Vierge et l'Enfant. — Au crayon.

ADR. VAN DE VENNE.

1589—1665.

304 Costumes. — Fort jolie pièce à l'aquarelle.

Datée: 1618.

N. VERKOLJE.

1673—1746.

305 Marie Anne Louise, 2e épouse de Jean Guill., Electeur du Palatinat, née 1691. Figure entière, assise. — Au lavis.

Collection-Van de Velde, (vendue 1781.)

DOMIN. VERPOORTEN, d'Anvers.

18e siècle.

306 L'Enigme de Nymègue. — Deux grandes compositions avec explication en vers Hollandais, en caractères calligraphiques. — A la plume, sur peau de vélin.

H. VERSCHURING.

né 1627.

307 Cavaliers. — Croquis au lavis.

D. VERTANGEN, (de la Haye).

1598—1657.

308 L'Enlèvement de Proserpine. — Au crayon rouge, terminé au lavis.

VERVOORT.

(Statuaire à Anvers.)

309 Statues. Jolis croquis pour ses oeuvres. — 19 Pièces à la plume et au lavis.

DAVID VINCKEBOONS.

1578—1629

310 l'Apologie du Tabac. — A la plume.

l'Original de la gravure qu'on trouve à la fin de: *Starter, Friesche Lusthof.*

311 Les Mois de Février, de Juillet et d'Octobre. — Trois pièces d'une série des 12 Mois. — A la plume.

IZAAC VAN DER VINNE.

1665—1740.

312 Marques de fabriques à Harlem, 1713, 1725, etc. — 14 Pièces, à la plume.

Curieux pour l'histoire de l'industrie à Harlem.

CORNEILLE VISSCHER.

1629—1658.

313 La Bohémienne avec les trois enfants. — Superbe dessin au crayon, sur peau de vélin.

l'Original de la gravure, Wussin 159. — Le dessin, comme les deux suivants, proviennent de la vente du Cabinet renommé de Jac. de Vos, 1833. N°. 11 pag. 21, vendu: f. 210.—

314 Femme avec son enfant. — Superbe dessin au crayon, sur peau de vélin. — Pendant du N°. précédent.

Coll. de Vos, No. 11*, vendu: f. 100.—

315 Portrait d'une femme. — Superbe dessin, au crayon, sur peau de vélin.

(Col.-de Vos, No. 1, pag. 37 ?)

316 Le portrait de David Pietersz. de Vries, Navigateur, maître de l'artillerie des Etats de West-Frise, dans le quartier du nord. Buste, à droite, dans un ovale. — Au crayon noir, sur peau de vélin.

Signé et daté: 1658. — L'original de la gravure.

317 Homère. Buste. — Au crayon.

J. P. VISSER BENDER.

1785—1813.

318 Caractères connus à Harlem au commencement de ce siècle; les trois frères Gerdner, Nijs Marchand, Elias, du Crocq, Zeeberg. — Cinq jolies aquarelles.

Très-curieux.

J. VOORHOUT.

né 1710.

319 Le sacrifice d'Abraham. — A la plume et au lavis.

MARTEN DE VOS (Le vieux).

1531—1603.

320 Le Christ outragé. — A la plume, lavé en bistre.

CORN. DE WAAL.

né 1594.

321 Partie de musique. — Belle composition, au lavis, rehaussé de blanc.

322 Sujets d'ornementation: Cartouches, etc. — 12 Pièces, à la plume et au lavis.

Dans une des cartouches, en manuscrit ancien: *„Ordonnantien ende inventien gheteekent te Romen door den vermarden Cornelus de Wael Schilder van Antwerpen."*

323 Gentilhomme accompagnant une litière. — A la plume.

LUC. DE WAAL.

1591—1676.

324 Un marché. — A la plume, terminé au lavis.

B. C. WAPPERS.

né 1803.

325 Les Croisés. — Jeanne de Flandre refusant de reconnaître son père. — 2 Grandes compositions à la mine de plomb.

JEAN WEENINX.

1644—1719.

326 Etude de chien. — Au crayon rouge.

ADR. VAN DER WERFF.

1659—1722.

327 Apparition de J. C à la Madaleine. — Au crayon, rehaussé de blanc.

JOHAN WIERICX.

328 Paysage avec deux dogues, dont l'un couché et l'autre assis. — A la plume, à l'encre brune, sur peau de vélin.

Signé et daté: 1588.

329 Portrait de Joh. Stradanus, Peintre. — A la plume.

Connu par la gravure par le même artiste.

F. ED. WEIROTTER.

1730—1771.

330 Paysage. — A la mine de plomb.

JACQ. DE WIT.

1695—1754.

331 Enfants jouants. — Deux jolies compositions pour dessus-portes. — Au lavis, rehaussé de blanc. — Pendants.

332 Femme dormant, entourée d'Amours. — Au crayon rouge, signé.

333 l'Asie offrant ses trésors à la Compagnie des Indes Orientales. — A la sépia, rehaussé de blanc.

334 Enfant jouant avec des fleurs. — Au lavis, rehaussé de blanc.

335 Une Madelaine. — A la plume, terminée au lavis.

336 Jésus en croix, avec les femmes et St. Jean. — A la plume et au lavis d'encre de chine.

Annoté au verso de la main de l'artiste.

PH. WOUWERMAN.

1620—1668.

337 Engagement de cavallerie. — Au lavis.

338 Etudes de camps militaires. — Deux pièces, au crayon rouge.

339 Cavaliers et buveurs. — Au lavis.

JEAN WIJK.

1640—1702.

340 Cavallerie. — A la mine de plomb.

JAN WIJNANDS.

1620—1702.

341 Paysage. — A la mine de plomb, terminé au lavis.

342 Paysage boisé. — Au lavis.

R. ZEEMAN.

né 1612.

343 Batailles de mer. — Deux pièces, au lavis.

ANONYME.

344 Sujet tiré de l'histoire ancienne. — Belle composition en blanc sur un fond marbré. — Sur ivoire.

345 Eve découvrant le corps d'Abel. — Au crayon rouge.

346 Bataille de Cavaliers Turques. — A la plume et au lavis.

COLLECTIONS.

347 Dessins anciens et modernes par des Artistes Anversois, e. a. — 10 pièces.

Contient: Lerius, l'artiste et son modèle. — H. v. Hove, Aquarelle. — F. Verachter, Le chapeau de paille. — Pompe, St. Sébastien, 1759, etc.

348 Lot de dessins anciens. — 16 Pièces.

Contient des jolies pièces p. *Fokke, de Haese* (de Brux.), *Hastol, Stallaert, van Stry, van de Velde,* e. a.

349 Lot de dessins anciens. — 14 Pièces.

Par *C. de Moor, Snyders, Luyken, Zeeman, Lastman, Schweickhart,* e. a.

Collections (*Suite.*)

350 Lot de dessins anciens. — 25 Pièces.

Belle collection contenant des pièces remarquables par *Bauduin, Le Bas* (sur peau de vélin), *van Drielst, Lousbergh, Gillis Neyts, de Vadder*, e. a.

351 Lot de dessins. — 5 Pièces.

Clair de lune par *Abels ;* Vues par *V. Liender;* Marine, à l'aquarelle, etc.

352 Lot de dessins. — 8 Pièces.

4 pièces par *Ravenswaay,* une par *Schweickhart,* 2 par *Teerlink,* etc.

353*a* Sujets de l'Agriculture des Chinois. La culture du thé et du riz — 5 Pièces capitales, dessins Chinois, à la gouache, d'un grand fini. — Sur papier de riz.

353*b* La manufacture de la soie en Chine. — 8 Pièces capitales dans le styl des précédents. Dessins Chinois, à la gouache. — Sur papier de riz.

353*c* Figures Chinoises. — Trois pièces à la gouache.

NUMÉROS OMIS.

J. VAN CALL.

1655—1703.

353*d* Vues de villes en Allemagne. — 5 Pièces capitale, en médaillons, à l'aquarelle.

Vue sur 's Heerenberg près de Clèves, Grosz-Crosse, etc.

353*e* Vue du siège de Stettin. — En médaillon, à l'Aquarelle.

GRAVURES.

PLANCHES GRAVÉES D'APRÈS P. P. RUBENS.

(*En ordre alphabétique sur les noms des Graveurs.*)

354 Aubert, Ecce homo. — Paris, Jeaurat, 1723. — Schneevoogt p. 41, 259.

355 J. J. Avril, Bergier poursuivant une bergère. — Epr. avant le titre: *Le croc en jambe,* doublé. — Sch. p. 151, 123.

356 A. Bartsch, Les Funérailles de Decius. En largeur. — Sch. p. 219, 17, 6. — *Belle épreuve avant toute lettre.*

357 F. Basan, L'Effet singulier. — Sch. p. 154, 140. — *Belle épreuve.*

358 Blanchard (Père), Descente de croix. — Sch. p. 51, 359. — *Epreuve non-terminée, avant le titre, le nom du graveur tracé à l'eau-forte. — Papier de chine.*

Ajouté: Même sujet, en gravure anonyme.

359 C. Bloemaert, Méléagre. — Sch. p. 129, 88. — *Belle épreuve.*

P. P. RUBENS (*Suite.*)

360 A. Bloteling, La suite des Lions: *Variae Leonum Icones.* 4 Pièces. Très-belles épr., à marges égales. — Sch. 230, 42.

361 — Daniel dans la fosse aux lions. *A. Bloteling exc.* — Sch. p. 9, 74.

362 B. à Bolswert, Ste Famille au perroquet. — Epreuve médiocre.

363 — La Cène. — L'adr. de Huberti eff., sans marges. Sch. 37, 220.

364 S. à Bolswert, Adoration des Rois. *G. Hendricx* exc. — *Grandes marges.* — Sch. p. 20, 60.

365 — J. C. en croix. *G. Hendrikx* exc. (2e état). — Sch. 45, 304.

366 W. de Broen, Conversion de St. Paul. *G. de Broen* exc. Grande pièce en largeur. — Sch. p. 63, 472.

367 R. Brookshaw, Paysage avec deux tigres. Manière noire. — Sch. 230, 48. — *Belle épreuve avant la lettre.*

368 J. Browne, Deux paysages rocheux: (*Going to market, etc.*) Lond., *J. Boydell,* 1776, 1783. — Sch. p 233, 5 et 237,55. — *Belle épr. avant la lettre, les noms d. artistes tracés à l'eau-forte, grandes marges.*

Ajouté: The watering place, p. Browne. — Sch. p. 246, 54.

369 A. Cardon, J. C. donnant les clefs à St. Pierre. — Taché. — Sch. p. 33, 186. — Même sujet, p. *J. Hunin.* Sch. p. 32, 182. *Epr. avant la lettre.*

370 Charpentier, Les plaisirs Flamands. — Sch. p. 237, 61. — *Epreuve avant la dédicace.*

371 P. Clouwet, Mort de St. Antoine. — Sch. p. 95, 9. — 1r *Etat avant le nom du graveur, grandes marges.*

372 N. de Launay, Marche de Silène. — Sch. p. 135, 144. — *Belle épr. grandes marges.*

P. P. RUBENS (*Suite.*)

373 G. Duchange, Tomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans le sang humain. — Sch. 137, 15. — *Epreuve avant le nom du graveur et l'adr. de Chereau*

374 — Débarquement de Marie de Médicis. — La Ville de Lyon va au devant de la Reine. — 2 pc. — Sch. p. 220, 19.

Ajouté: Vermeulen, La Reine quittant Blois.

375 — Combat des Amazones. Paris, *Duchange.* — Sch. p. 136, 5. — *Belle épr.* — Même grav, Paris, *Chereau.*

376 R. Earlom, Silène ivre. Man. noire. — Sch. p. 134, 136. — *Très-belle épreuve avant la dédicace.* — Coll.-Verstolk v. Zoelen.

377 — Ste Famille: *The holy Family.* Man. noire. — Sch. p. 87, 114 — *Belle épreuve.*

378 — Même gravure — *Epreuve avant la lettre.*

379 (R. Eynhoudts), La Paix et la Félicité d'un Etat. En largeur. — *Belle épr. avant toute lettre.* — *Très-rare.*

Dans le genre de Sch. p. 156, 155, mais sans les attributs de la Guerre, etc.

380 Faithorne, Le charriot embourbé.

En largeur. Rogné. — (Même paysage que Sch. p. 233, 5, mais non-mentionné). — *Rare.*

381 E. Fessard, Fête Flamande. Pièce capitale, en larg. — Sch. p. 150, 43. — *Très-belle épreuve avant toute lettre, avec marges.*

382 C. Galle, La Pêche miraculeuse. — Sch. p. 28, 144.

383 F. Heinrigs, Crucification de St Pierre. — En hauteur.

384 B. L. Henriquez, Minerve écarte le Dieu de la guerre. — Sch. p. 121, 16.

P. P. RUBENS (*Suite.*)

385 C. H. Hodges, Silène ivre. Manière noire. — Sch. p. 135, 142. — *Belle épreuve.*

386 —— Descente de croix. Man. noire. — Sch. 49. 343.

387 J. Hunin, Descente de croix. — Sch. 50, 350. — *Belle épr. avant toute lettre.*

388 I. L. Krafft, J. C. instruisant Nicodème. Eau-forte. Sch. 28, 139.

389 (Mich. Lasne), La Vierge et l'Enfant, *P. de Jode* exc. — Sch. 82, 68. — Coll. Camberlyn.

390 —— St. François de Paule recevant l'enfant Jésus. *Th. Galle* exc. — Sch. 99, 42.

391 W. P. de Leeuw, La Vierge aux douleurs. — Sch. 92, 159. — *Belle épr. du* 1er *état.* — Coll. Vis Blokhuyzen. — *Rare.*

392 J. F. Leybold, Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe. — Sch. 128, 82. — *Belle épreuve avant toute lettre.*

393 Major, Vue de Flandre. — Sch. 237, 56. — *Belle épr. à grandes marges.*

394 P. Martini, Chasse à l'Hippopotame. — Sch. 228, 11.

395 J. B. Massé, Marie de Médicis, comme Minerve. — Sch. 220, 19. — *Belle épr. avec marges.* — Ajoutée une épr. rognée.

396 A. Masson, Assomption de la Vierge. — Sch. 78, 30. — Sans marges.

397 J. Matham, Trahison de Dalila. — Sch. 6, 41. — *Belle épreuve.* — Coll. Camberlyn.

P. P. RUBENS. (*Suite.*)

398 Raph. Morghen, S^te^ Famille. — Sch. 90, 143. — *Grandes marges.*

399 Rich. van Orley, Chute des Réprouvés. Eau-forte capitale, en hauteur. — Sch. 62, 457. — *Belle épreuve.*

400 — Silène ivre. Eau-forte. — Sch. 133, 129. — *Belle épreuve.* — Coll. La Motte-Fouquet.

401 Egb. van Panderen, Le Christ apparaissant à la Vierge. Th. *Galle* exc. — Sch. 92, 163. — *Belle épr.* — Coll. Vis Blokhuyzen.

402 Pronk, Garçon allumant une chandelle. — *Beau dessin à la plume* d'apr. la grav. de Rubens. — Sch. p. 153, 134.

403 J. Punt, Les Plafonds de la 1^e^ et 2^e^ Galérie de l'église des Jésuites à Anvers. 18 pièces. — Sch. 212, 10. — *Belles épr., à grandes marges égales.*

404 F. Ragot, La Madelaine chez le Pharisien. — Sch. 29, 155. — Epr. médiocre.

405 J. Schmutzer, Porsenna et Mucius Scévola. — Sch. 139, 33. — *Belle épr. à grandes marges.*

406 — La Famille de Rubens. — Sch. 167, 120. — *Epr. avant toute lettre.* — Coll. La M. Fouquet.

407 Marie E Simons, La Femme adultère. Eau-forte. — Sch. 34, 196. — *Belle épreuve à grandes marges.*

408 P. Soutman, Sâcre d'un Evêque. — Sch. 65, 12. — *Belle épreuve, lég. tache.*

409 — Sélène ivre parmi les Satyres. *F. de Wit* exc. — *Belle épr. du 2^e^ état.*

P. P. RUBENS (*Suite.*)

410 R. Stricker, (Peintre-Graveur Anglais), Daniel dans la fosse aux lions. — Eau-forte, en largeur. — Taché. *Très-rare.* — Sch. 9, 73.

411 (Suyderhoef,) Les monstres infernaux. — Wussin 105. Sch. 230, 49. — *Très belle épreuve.*

412 — Chasse aux lions. *P. Soutman* exc. En largeur. — Sch. 227, 31, 2. — Wussin 129. — *Belle épreuve.*

413 — Silène ivre. En hauteur. *Belle épr. du 4e état,* adr. de *Clement de Jonghe.* — Sch. 133, 128. Wussin 109.

414 — Bacchus ivre. En largeur. — *Belle épreuve,* 1er *état,* adr. de *P. Soutman.* — Sch. 133, 124. Wuss. 108.

415 P. F. Tardieu, Le Jugement de Paris. Eau-forte term. au burin p. *Moitte.* — Sch. 126, 61. — Sans marges.

416 P. J. Tassaert, Martyre de St. Etienne. — Sch. 97, 20. — *Belle épreuve.*

417 S. Thomassin, Femme au bain. Paris, *Duchange,* 1712. — Sch. 154, 143. — *Belle épreuve.*

418 Thouvenin, Descente de croix. — Sch. 50, 349. — *Toutes marges.*

419 L. van Uden, Vue d'un couvent de Capucins. — Sch. 236, 54. — B. 56.

420 O. Visscher, Vision de St. François: *„Cupio dissolvi"* cet. *P. Soutman* exc. — Wess 112, Sch. 98, 34. — *Belle épreuve du 2e état avant le nom de Visscher, avec marges.* — Coll.- Camberlyn.

421 — Le dernier Jugement. En deux feuilles. — Sch.

P. P. RUBENS (*Suite.*)

61, 453. Wess. 113, I. — *Très-belle épreuve du* 1er *état, avant toute adresse.*

422 —— Même gravure, les 2 feuilles — 4e état, *à toutes marges.*

423 L. Vorsterman Jr. La Trinité. *Franc. v. d. Wijngaerde.* exc. — Sch. 60, 443. — *Superbe épreuve, avec un peu de marge.*

424 Witdouc, Melchisédech présentant le vin à Abraham. — Sch. 4, 22. — *Belle épr. du* 1r *état avant l'adr. de Huberti.* — Coll.-Camberlyn.

425 Witdoc — Sainte Famille. — Sch. 87, 115. — *Belle épreuve avant toute lettre.* — Coll.-Camberlyn.

426 —— Assomption de la Vierge. — Sch. 77, 26. — 2e état, adr. *Huberti.* — Légère tache.

427 (Anonyme). Ste Famille. — Sans nom de graveur. Sch. 87, 118. — *Belle épreuve.* — Coll. Camberlyn.

Le même sujet a été gravé p. Witdouc, voir No. 426.

428 —— Ecce homo. *G. Huberti* exc. Sans nom de graveur. — Sch. 41, 257. — *Belle épreuve.* — Coll.-Camberlyn.

429 —— Notre-Dame de Halle. — Avec explication en Latin. Sans nom de graveur. — Sch. 93, 169. — *Rare.*

430 —— Conversion de St. Paul. *Chez Hecquet à Paris.* — Sch. 63, 471. — *Grandes marges.*

431 —— Plaisirs champêtres. *G. Huberti* exc. — Sch. 235, 15.

PORTRAITS D'APRÈS RUBENS.

432 Haid, Donna Isabella, Gouvernante de Flandres. *J. Boydell* exc. Man. noire. — *Belle épreuve avant la lettre.* — Sch. 179, 216.

433 J. Longhi, Le Nègre Joh. Farrugia. — Sch. 183, 248.

434 L. Louys, Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne. — Sch. 175, 182. — *Avant le numéro.*

434* J. Muller, Albert Archiduc d'Autriche et Isabelle Claire Eugénie. 2 Pièces. — Sch. 175, 190 et 191. — *Belles épreuves, avec marge.*

435 P. Pontius, Socrate, Hippocrate, Sophocle, etc. 5 port. Sch. 223, 25.

436 — Casp. Gevartius, d'Anvers. — Sch. 183, 249.

437 — Isabelle-Claire-Eugenie, Infante, en habit de religieuse. — Sch. 178, 206.

438 G. M. Preisler, Portraits de Rubens et van Dyck, en buste, sur une feuille. — Sch. 161, 52.

439 Susanne Silvestre, Albert d'Autriche, Gouverneur d. Pays-Bas. — *Rare.*

440 J. Suyderhoef, Isabelle-Claire-Eugénie, Infante. — Sch. 175, 189. — Maximilien, Archiduc d'Autriche. — Sch. 171, 149. 2 pc. — *Belles épreuves du* 1r *état avant les numéros.*

Petite tache de rousseur dans le portr. de Maximilien.

440* P. Tanjé, Portrait d'une vieille dame. — Sch. 189, 296.

441 Portrait de Rubens, p. *P. H. Jonxis.* (Sch. 163, 75.) — Son épouse Isab. Brandt, p. *J. B. Michel.* (Sch. 160, 42). — Son épouse Hél. Forman. — Spinola p. *de Jode.* — 6 Pièces.

P. P. RUBENS (*Suite*).

442 Le Fils de Rubens, comme enfant, dans une chaise à bras. — *Très-beau dessin* à la plume, facsimilé de la gravure p. *Salvador*. — Coll.-La M. Fouquet.

Ajoutée une épreuve de la gravure: Sch. 168, 127.

PLANCHES PAR ET D'APRÈS A. VAN DIJCK.

443 A. van Dijck, Martyre de Ste Barbe. Eau-forte. — Sans marges. — *Très-rare.*

444 Mc. Ardell, Moize, enfant, trouvé par la fille de Pharaon. Manière noire. — *Belle épreuve.*

445 A. Bartsch, Buste de Veillard. — 1r *et* 2d *état.* 2 pc.

445* P. v. B(leeck), Salvator Mundi. Manière noire. — *Belle épreuve.*

446 S. à Bolswert, l'Elévation de la croix. — *Belle épreuve.* Ste Vierge. — 2 Pièces.

447 L. S. Bosse, Bélisaire recevant l'aumône.

448 D. Brunn, Marche de Bacchus. *G. Hendricks* exc. — *Toutes marges.*

449 J. Dansaert, La Nativité. — *Belle épreuve.*

450 P. Daret, Le Christ au roseau. — *Belle épreuve.*

Ajoutée une autre copie anonyme d'après cette eau-forte de van Dijck.

A. VAN DIJCK (*Suite.*)

451 Cl. Drevet, Le couronnement d'épines. — *Belle épr.*, réemmargée à claire-voie.

452 R. Earlom, Calisto in her retirement. Manière noire. Lond., *R. Boydell.* 1778. — *Très-belle épreuve, avec marges.*

453 C. Galle, l'Ange gardien.

454 Th. van Kessel, Série de portraits anonymes. 8 Pièces. — *Belles épreuves à marges égales.*

Suite très-rare, non-décrite. Une des pièces, sert de titre: *„Anthoni van Dyck pinxit Theod. van Kessel fecit aqua forte."*

455 B. Lens, Marche de Bacchus. Man. noire, *I. Beckett* exc. — *Belle épreuve.*

456 G. F. Schmidt, Sainte Famille. — *Belle épreuve.*

457 R. Strange, L'Amour endormi. — *Belle épr. à grandes marges.*

458 Franc. v. d. Wijngaerde, Achille à la cour de Lycomède reconnu par Ulysse. — *Belle épreuve.*

459 Anonyme, La Nativité. — Ste Vierge avec l'Enfant. — 2 pièces.

460 — Le corps du Christ sur les genoux de la Vierge. *G. Hendrikx* exc.

461 — St. Augustin. *Jan Dierckx* exc.

PORTRAITS PAR ET D'APRÈS A. VAN DIJCK.

462 A. van Dyck, Jean Breugel, Peintre. — W. 5. — Les coins restaurés.

463 — Paul de Vos, Peintre. Terminé p. *S. à Bolswert.* — W. 5.

A. VAN DIJCK (*Suite*).

464 M'Ardell, George et François, Ducs de Buckingham. Manière noire. — *Belle épr., grandes marges.*

465 — Même gravure. — *Belle épr., à courtes marges.*

466 — Jean et Bernart Stuart, fils du Duc de Lenox. Manière noire. — *Belle épr., avec marges.*

467 W. Baillie, Gaspar Gevartius, Secrétaire d'Anvers.

468 B. Baron, Philippe Comte de Pembroke avec sa famille. — *Pièce capitale, en largeur.*

469 S. Barras, Lazarus Maharkyzus, Médecin à Anvers. Manière noire. — *Rare.*

470 P. van Bleeck, F. Quesnoy. Manière noire. — *Belle épr., avant toute lettre.*

471 A. Bloteling, Le Marquis de Mirabelle. *A. Blotelingh* sc. et exc.

472 P. Clouet, Théod. Rogiers, Ciseleur en Argent, d'Anvers. — *Belle épr. du* 1er *état, avant l'adresse, sans marges.*

473 J. Couchett, Henriette Marie d'Angleterre. *G. Hendrickx* exc. — Le nom de Lommelin effacé.

474 Daulé, Ant. van Dyck. Epr. *avant* et *avec* la lettre. — *de Marcenay,* à la mémoire de A. v. Dyck. 1763. — 3 Pièees.

475 W. J. Delff, M. Mierevelt, Peintre. — *Belle épreuve avant toute lettre,* 1er *état, antérieur du* 1er *de Weber. Très-rare.*

476 C. Galle, Marie d'Autriche.

477 R. Gaywood, Ant. van Opstal, Peintre. *Jac. de Man,* exc. — *Belle épr. du* 3e *état.*

A. VAN DIJCK (*Suite.*)

478 R. Gaywood, Luc et Corn. de Wael, Peintres. *Sould by John Overton, at the white horse.* — *Rare.*

Le nom de Gaywood effacé.

479 P. van Gunst, Arthur Goodwin. — *Epr. avec un peu de marge.*

480 W. Hondius, Isabella Clara Eugenia, Infante, en habit de religieuse, 1633. — *Belle épreuve.*

481 P. de Jode, Erycius Puteanus, Historiographe.

482 Guill. Hondius, Son portrait. — *Belle épr. du 2e état avec seulement une ligne de sousscription. Sans marges.*

483 — Même gravure. — L'adresse de *Van den Enden* effacée, avec marges.

484 P. de Jode, Ferdinand d'Autriche, Cardinal, Gouverneur d. Pays-Bas. *J. Meyssens* exc. — Szwykowski 135. — *Très-belle épreuve.*

485 — A. Colyns de Nole, Statuaire à Anvers. — *Belle épr. avec G. H.* — *Restauré.*

486 — Adam de Coster, Peintre. — W. 4.

487 — Paulus Halmalius, Sénateur d'Anvers. — *Belle épreuve avec G. H(endrickx).*

488 — Henri Liberti, Organiste à Anvers. — *Belle ancienne épreuve.*

489 — Quentin Simons, Peintre. — *Bonne épr. du 2e état.*

490 (Th. van Kessel), Th. W. Bosschaerts, Peintre. *M. v. d. Enden* exc. — *Très-belle épr.* — *Habillement réemmargé à claire-voie.* — *Très-rare.*

491 M. Lasne, M. A. Lumague, Banquier à Paris. — *Rare.*

492 F. Lauwers, Nic. Rockockx, Conseiller d'Anvers. —

A. VAN DIJCK (*Suite*).

Belle épreuve, avant toute lett., avec signature autographe du graveur.

493 J. F. LEONART, Juste de Meerstraeten, Syndique de Bruxelles, et son épouse Isabella van Assche. — 2 pièces en manière noire. — *Très-belles épreuves.* — *Très-rares.*

494 P. LOMBART, Les Comtesses de van Dijck. Suite de 12 pièces, *en très-belles épreuves.*

495 A. LOMMELIN, Ferdinand d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas — *Superbe épreuve avant toute lettre, état inconnu à Weber.* (p. 103.) — *De la plus grande rareté.*

496 —— Portrait de Jean Malderus.

497 VAN MANDEL, Charles I, Roi d'Angleterre. — *Toute marges.*

498 (J. MEYSSENS), Charles I, Roi d'Angleterre. *J. Meyssens* exc. — *Belle épr. du* 1er *état.*

499 —— Franç. van der Ee, de Bruxelles. *J. Meysens* fec. et exc. — *Belle épr. avant l'adr. effacée.* — *Rare.*

500 MICHELIS, Guillaume II, Prince d'Orange. Manière noire. — *Belle épr. à grande marges.*

501 RAPH. MORGHEN, Franç. Moncada, à cheval. — *Belle épr. à grandes marges.*

502 JEAN MORIN, N. Chrystin, Jurisconsulte, etc. — *Belle épr., rare.* —R. D. 51.

503 —— Marguérite Lemon, maîtresse de van Dijck. — *Belle épreuve. Rare.* — R. D. 62.

504 —— Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossu,

plus tard épouse du Duc de Lorraine. — *Belle épreuve du* 1er *état, sans marges.*

505 Jean Payne, Ferdinand d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas. — *Très-belle épreuve d'essai, avant toutes lettres.*

506 P. Philippe, Louis Henri de Nassau. — Sans marges.

507 — Même gravure. — *Superbe épreuve avant toutes lettres, grandes marges.*

508 I. D. Picchianti, Guido Bentivoglio, Cardinal. En pied, assis. — *Belle épr., avec marges.*

509 Paul Pontius, Henri van Balen, Peintre. — *Belle épr. du* 4e *état.*

510 — G. Honthorst, Peintre. — *Bonne épr. mais doublée et sans marges.*

511 — G. Segers, Peintre. — *Très-belle épr. du* 4e *état, à grandes marges.*

512 — Adr. Stalbent, Peintre. — *Belle épr. du* 4e *état.*

513 — Theod. van Loon, Peintre. — *Belle épr. du* 4e *état, à très-grandes marges.*

514 — Thomas de Savoye-Carignan, Général aux Pays-Bas. *G. Hendrickx* exc.

515 R. Purcell, Les Enfants de Charles I, d'Angleterre. (London), *R. Sayer.* Manière noire.

516 L. Sailliar, Helène Forman, 2e épouse de Rubens. *J. Boydell* exc. — *Belle épreuve.*

517 Suzanne Silvestre, Portrait de van Dyck. — *Epr. avec la faute*: van Deck.

518 P. van Sompel, Ferdinand d'Espagne, Gouverneur d. Pays-Bas. — *Belle épr. avant le numéro, lég. tache.*

A. VAN DIJCK (*Suite.*)

519 R. Strange, Charles I, Roi d'Angleterre. — *Belle épreuve.*

520 — Henriette Marie d'Angleterre, avec ses enfants. — *Belle épreuve.*

521 J. Suyderhoef, Charles I, d'Angleterre. — *Belle épr. du* 1er *état, avant le numéro.* — W. 16.

522 — Henriette Marie d'Angleterre. — *Belle épr. du* 1er *état, avant le numéro.* — W. 36.

523 G. Vertue, Guill. Cavendish, Duc de Newcastle.

524 Corn. Visscher, Henri du Booys et son épouse Hélène Léon. de Sieveri. *E. Cooper* exc. — Deux pièces, pendants. — *Très-belles épreuves à marges égales.*

525 — Les mêmes gravures, *belles épreuves,* mais le portrait de du Booys sans marges.

526 — Hélène Léon. de Sieveri. *E. Cooper.* exc. — *Belle épr. avec marges.*

527 Rob. van Voerst, Chrétien de Brunsvic. — *Belle épreuve.* — Doublé.

528 — Sir Kenelm Digby, Astrologue de Charles I. — *Belle épr. du* 2e *état, avant G. H.*

529 — Phil. Herb. Comte de Pembroke. — *Très-belle épr. réemmargée.*

530 — van Voorst lui-même. — *Très-belle épreuve du* 4e *état, à grandes marges.*

531 — Simon Vouet, Peintre. *Mart. v. d. Enden,* exc. — *Très-belle épr. du* 1er *état, avec le nom en très-grandes caractères.*

532 — Ernest de Mansfelt. Sans marges. — *Merian,* G. Gutthaeter, Peintre. — 2 pc.

A. VAN DIJCK (*Suite.*)

533 L. Vorsterman, Hub. van den Eynden, Statuaire. — 4e état, sans marges.

534 — P. de Jode, Graveur. — *Belle épr. du* 4e *état.*

535 — Nic. Roccockx, d'Anvers. — 2 Epr. *avant* et *avec* les armoiries et les médailles s. la table.

536 C. Waumans, Fréd. Henr. Prince d'Orange. — *Belle épreuve du* 2e *état.*

537 — Ant. de Zuniga et Davila, Marquis de Mirabelle. *J. Meyssens* exc. — *Belle épr. du* 1er *état.*

L'Oeuvre de ERIN CORR, d'Anvers (*mort* 10 *Août*, 1862.)
d'après RUBENS, VAN DYCK et DA VINCI.

538 La Descente de Croix. D'après Rubens. très-gr.-folio. *Epreuve à l'eau-forte pure.*

539 Même planche. — Eau-forte pure. *Sur Chine.*

540 Même planche. — Eau-forte. *Epreuve corrigée.*

541 Même planche. — Eau-forte. Epr. corr. *Sur Chine.*

542 Même planche. — Eau-forte. *Avec les fonds.*

543 Même planche. — *Avant la remordure.*

544 Même planche. — *Au burin. Sur Chine. Tiré du vivant de l'Artiste.*

545 Même planche. — Au burin. Sur Chine. — *Etat de la planche à la mort de l'Artiste:* 10 *Août* 1862.

546 Même planche. — Epreuve terminée par *J. Franck.* Epreuve *avant la lettre.*

547 L'Erection de la Croix. D'après Rubens. Très-gr.-fol.- *Eau-forte-pure.*

548 Même planche. — *Eau-forte. Sur Chine.*

549 Même planche. — *Au burin. Sur Chine.* — *Etat de la planche à la mort de l'Artiste.*

550 Le Christ, en Croix. D'après A. VAN DIJCK. fol. — *Eau-forte avant les fonds.*

551 Même planche. — Même état. *Sur Chine.*

552 Même planche. — Eau-forte, *avec les fonds.*

553 Même planche. — *Au burin.*

554 Même planche. — Au burin, *avec les noms du Peintre et Graveur.*

555 Même planche. — Avec les noms, *l'adresse de l'éditeur et date:* 1845. *Sur Chine — Avant le titre.*

556 Le Sauveur. D'après DA VINCI. fol.

557 Le Cardinal Sterckx, Archevêque de Malines. D'après *C. Cels. — Sur Chine.*

JEAN VAN AKEN.

558 Cheval au prairie. B. 5. — Le repos des voyageurs. B. 21. — 2 Pièces.

ALIAMET.

559 Première et seconde Vue des environs de Caudebec en Normandie. D'après *J. Ph. Hackert.* — Deux pc. *Belles épr. à toutes marges.*

560 Vue d'hiver. D'après *N. Berchem.* — *Belle épr., avant toute lettre.*

J. ALMELOVEEN.

561 Paysages. — 8 Pièces à l'eau-forte. — *Toutes marges.*

J. Mc. ARDELL.

563 Le Forgeron. D'après *Adr. Brouwer.* Man. noire. — *Belle* 1e *épreuve.*

564 Le Moulin. D'après *Richards.* Man. noire. — *Belle épreuve avant toute lettre et avant que la planche fut nettoyée.*

565 Griselda Hamilton, Comt. de Stanhope. D'après *Ramsay.* Man. noire. — *Superbe épr. avant toute lettre.*

566 Gerard van Neck, Esq. D'après *Vanloo.* Man. noire.

567 Thomas Herring, Archevêque de Canterburry. D'après *S. Webster.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

568 Simon Comte Harcourt, Gouverneur de George III. D'après *B. Wilson.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

569 Stephen Hales, Ministre. D'après *Th. Hudson.* Man. noire.

570 Aaron Hart, Rabbi, à l'âge de 81. Man. noire d'après *B. Dandridge,* 1751. — *Belle épreuve.*

B. AUDRAN.

571 St. Paul prêchant la parole de Dieu au Peuple d'Ephèse. — D'après *Eust. Le Sueur.*

B. AUDRAN (*Suite*).

572 Descente de Croix. D'après *Le Brun.*

P. VAN AVONT.

573 Enfants. *F. de Wit* exc. 24 pièces, numerotées: 1—24. — *Suite complète.*

BACHELEY.

574 L'Entrée de la Meuse. — La Redoute de Schenck. — D'après *Bon. Peters.* — *Pendants.*

JOS. BAL.

575 La Montenégrine. D'après *J. Cermak.* — *Epreuve avant et avec la lettre, sur chine.*

576 Même grav. — Epr. avec la lettre, *sur chine.*

P. DE BALLIU.

577 Les instruments de la passion offerts à J. C. par des anges. D'après *J. Thomas, C. Galle* exc.

F. BARTOLOZZI.

578 H. Ch. van der Noot, Homme d'état Belge. D'après *P. de Glim.* — *Belle épreuve en bistre.*

579 J. King, Capitaine. D'après *J. Webber.*

580 J. Breuls, de Bremen. — *Epreuve avant toute lettre.*

581 Cupid inspiring plants with love. D'après *Reinagle.*

H. BARY.

582 Matth. Gerwen, Médecin. D'après *G. Flinck.* — *Portrait avant toute lettre.*

G. BASAN.

583 Vues sur Haarlem. D'après *Dalens.* Paris, *chés Basan.* 2 pièces. — *Belles épreuves.*

BEAUVARLET.

584 Le Bourg-Mestre. D'après *A. Ostade.* Paris, *Beauvarlet.* — *Toutes marges.*

I. BECKETT.

585 Henry Bishop of London. D'après *I. Rily.* Manière noire. — *Superbe épreuve.*

P. BELJAMBE.

586 Coucou. D'après *Leroy.*

P. VAN DEN BERGE.

587 Portrait d'un Charlatan Juif à Amsterdam. Avec inscription en Hébreu. Amst., *W. Koning.* — *Rare et curieux.*

P. VAN BLEECK.

588 James Foster, Ministre Anglais. D'après *I. Wills.* Manière noire. — *Belle épreuve.*

C. BLOEMAERT.

589 Vision de St. Ignace. D'après *A. Bloemaert. C. Bloemaert* sc. et exc.

A. BLOTELING.

590 La Cimetière des Israélites à Amsterdam. D'après *J. Ruysdael.* 2 Feuilles, réemmargées. — Wess. 111, 112.

591 Vues à Amsterdam. D'après *J. Ruysdael.* Suite de 6 pc. *Belle épr. à l'adr. de J. Danckerts.* — W. 105—110.

592 Aug. Stellingwerf, Admiral de Frise. D'après *L. van der Helst.* —*Belle épreuve du* 1er *état, avant l'adresse de Galama.* — Wess. 40.

593 Cromwell. Petit buste, en man. noire, anon. — *Très-rare.*

Pas mentionné par Wessely.

A. BLOTELING (*Suite.*)

594 Portrait de B. de Spinoza. En médaillon, par (*Bloteling?*) — 1er *état de la planche, avant l'encadrement. — Très-et beau.*

C. BOEL.

595 Paysans fumants et buvants. D'après *D. Teniers.* 2 pièces.

P. BOEL.

596 La chasse au sanglier. — B. 7.

Très-rare. — Belle épreuve, réemmargée.

S. à BOLSWERT.

597 l'Enfant Jésus. — Deux fois variés.

598 La vierge aux douleurs. *S. à Bolswert* fec. et exc. — *Belle épreuve.*

H. VAN DER BORCHT.

599 Le retour de l'Egypte. D'après *Paul Veronèse.*

P. VAN DER BORCHT.

600 Les noces Flamandes. *J. B. Vrints* exc.

A. VAN DEN BOS.

601 Paysages. 3 pièces.

C. BOS.

602 Statue équestre de Marc Aurèle. — La Justice et la Prudence. — 2 Pièces.

603 Sujets de l'histoire de St. Paul. 8 pièces. — *Rare.*

A. BOSSE.

604 L'Ariane, de Monsieur Desmaretz. *C. Vignon* inv. Paris, chez *Mathieu Guillemot*, 1639. — 6 planches. — *Belles épreuves.*

A. BOSSE (*Suite.*)

605 Jézabel ou l'impiété punie. (Paris), *Alex. Boudan.* — 6 planches (1—6). — *Belles épreuves.*

606 Le retour du Baptême.

Pièce curieuse par costumes et moeurs.

M. BOUCHE.

607 J. D. de Zuniga et Fonseca, Comte de Monterey, Gouverneur des Pays-Bas. D'après *G. Coques. G. Huberti* exc.

608 Marie de Escobar de Valladolid, Religieuse.

P. BOUTTATS.

609 „Koning-spel Courant op 't Jaer 1689". — 32 figures, à compartiments sur une feuille, illustrant les affaires politiques de cette époque. — *Epr. avant le nom et l'adr. de Bouttats.* — F. Muller 2781. — *Rare.*

610 Leopold I, Empereur. Portrait, en ovale.

M. BOVI.

611 Ferdinand IV, Roi de Naples, et sa famille. D'après *Ang. Kauffmann.* Man. crayonnée.

F. DE BRAEKELEER.

612 Craesbeeck dans l'atelier de Brouwer. — Eáu-forte.

M. VAN BRÉE.

613 Proclamation des noms des Athéniens dévoués au Minotaure. — 1r et 2d état.

A. BROUWER.

614 Le paysan endormi. (Rigal: 1). — Paysan bourrant sa pipe. — 2 pièces.

P. DE BRUNE.

615 Portrait d'un jongleur Anglais. D'après *van Oost,* à l'eau-forte. — *Rare.*

NIC. DE BRUYN.

616 La grande Passion. — *Nic. de Bruyn* inv. et sc. 1632. — 11 Pièces capitales, *à toutes marges.*

617 St. Jean prêchant au désert. — *Belle épreuve avant le nom du graveur.*

J. Th. DE BRY.

618 L'Age d'or. D'après *A. Bloemaert.* — *Très-belle épr.*

L. BUCHHORN.

619 Amor et Psyché. D'après *Angelica Kauffmann.* — *Toutes marges.*

ADR. VAN DER CABEL.

620 La cime de la montagne entourée de nues. — B. 9.

Belle épreuve mais ayant une tache.

L. CARS et J. BEAUVARLET.

621 Hippolyte Clairon dans la rôle de Médée. D'après *C. Vanloo.* — *Belle épr. à toutes marges.*

CATHELIN.

622 Le Comte d'Agay, Intendant de Picardie. D'après *Chevalier.*

CHRISTINE CHALON.

623 Intérieurs et Scènes de famille. — 4 Pièces.

CHARPENTIER.

624 Descente de Croix. D'après *C. Vanloo.* — Gravure à l'aqua-tinta.

N. CHATEAU.

625 St. Pierre délivré. D'après *A. Coypel.* — *Belle épreuve.*

D. CHODOWIECKI.

626 Ziethen sitzend vor seinem König. — *Belle épreuve à toutes marges. Avec la clef.*

D. CHODOWIECKI (*Suite*).

627 Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, Epouse du Stadhouder Guillaume V. — *Belle épr., rare.*

628 Figures illustrant l'histoire de l'Admiral Coligny. — 16 pc. Sur 2 feuilles, *avant d'être coupées.*

629 Coiffures et Habillements de Berlin, Leipsic, Augsbourg, etc. — 30 Pièces p. *Chodowiecki* et *Rosmäsler.*

630 Vignettes. — 5 pièces.

A. CLOUWET.

631 Portraits des Cardinaux Azzolini, Columna, Spinola, etc. — 5 pièces.

D. CLOUWET.

632 Joh. de Mey, Ministre à Middelbourg.

P. CLOUWET.

633 Titre. Jolie composition d'après *van Diepenbeeke.* — *Epreuve avant toute lettre.*

P. COECK.

634 Coutumes et costumes Turcs. 1553. — *Rare.*

Doublé et restauré.

JACQ. COELEMANS.

635 J. B. Boyer, Conseiller du Parlement de Provence. D'apr. *H. Rigaud,* 1689. — Même portr. gravé p. *C. Vermeulen.* — 2 Pièces.

636 Portrait de Malherbe. — *Toutes marges.*

A. COLLAERT.

637 Emblemata Evangelica ad XII signa coelestia sive anni menses accommodata. D'après *H. Bol,* 1585. *Sadeler* exc. — Titre et 12 pièces. — *Toutes marges.*

Ajoutées: une suite de planches bibliques, 1—10, d'après *M. de Vos* p. *Collaert, Galle* et *C. de Pas.* — et 6 autres grav. p. *Collaert.*

CORBUT.

638 La Congrégation endormie. D'après *Hogarth*. Man. noire.

639 Edward Lord Thurlow. D'après *Cruikshanks*. Man. noire p. (*Corbut?*). Lond., *R. Sayer*. 1790.

CORN. CORT.

640 Les travaux d'Hercule. D'après *Franç. Floris. H. Cock* exc. (N° 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10).

Les Nos 1, 2., adresse de Goltzius, ajoutés.

641 Descente de Croix. Romae. 1577. — *Belle épreuve.*

H. W. COUWENBERG.

642 Mignon et son père. D'après *Ary Scheffer*. — *Belle épr., sur chine.*

D'après A. COYPEL.

643 Sujets tirés de Virgile, l'Enéide, peints pour la Galérie du Palais Royal. Gravés par *Surugue, Thomassin, Trouvain, Desplaces, Tardieu, Picart*, e. a. — 14 pl. — *Belles épreuves, avec marges.*

644 Illustrations pour le Don Quichotte de Cervantes, gravées p. *Cochin, Beauvais, Poilly, Silvestre, Tardieu*, e. a. — 23 Pièces.

645 Même série. — 6 Pièces, en *très-belles épreuves.*

C. VAN DALEN.

646 Pietro Aretino. D'après *Tizien*. — *Superbe épr. du premier état avant la lettre.* — Le B. 19.

647 Seb. del Piombo, d'après *Tizien*. — *Même état.*

648 Mart. Harpertsz. Tromp, Admiral. D'après *J. Livens. W. Muller* exc. — *Belle épreuve.*

649 Rud. Petri, Ministre à Amsterdam. D'après *A. van Nieulandt. C. J. Visscher* exc. — *Superbe épreuve.*

650 André Rivet, Prof. de Théologie. *C. Danckertz* et *I. Lauwyck* exc.

C. VAN DALEN Jr.

651 Les quatre Saisons. *C. v. Dalen sc. et exc.* — Les quatre Eléments. D'après *A. Diepenbeek.* — 8 pc. à marges égales.

H. DANCKERTS.

652 Corn. Staefvenisse, Pensionnaire de Zélande, Ambassadeur en Suède et en Brandenbourg. D'après *D. N. van Limborch.* — *Superbe épreuve.*

J. DAULLÉ.

653 La Ménagère Flamande. D'après *D. Teniers.* — *Toutes marges.*

654 H. F. d'Aguesseau, Chancelier. D'après *Vivien*, 1703.

655 G. Macé Camus de Pontcarré, Prés. du Parlement. D'après *L. A. Sixe.*

656 Portraits. — 4 pièces.

A. de Fabert, Maréchal. — Dh. Hecquet, Médecin. — Maupertuis. — Meerman.

DAVID.

657 Le Marché aux herbes d'Amsterdam. D'après *G. Metzu.* — *Belle épr. à grandes marges.*

P. DAWE.

658 Etude nocturne. D'après *I. Foldson.* Man. noire.

DELAFOSSE.

659 La malheureuse Famille Calas. D'après *L. C. de Carmontelle.* — *Belle épr. à grandes marges.*

W. DELFF.

660 A. A. van der Linden, Docteur en Méd. à Amsterdam. — *Belle épreuve.*

D. DÉMARTRAIT.

661 Grand Sanhédrin des Israelites de l'Empire Français, etc. Convoqué par Napoleon, 1807. — Man. noire

L. DESPLACES.

662 Pyrame et Thisbé. D'après *Ch. Coypel.* — *Grandes marges.*

663 Allégorie: Triomphe de la Vérité (de l'Eglise) sur l'Erreur et l'Ignorance. D'après *A. Coypel.*

J. DITMAR.

664 Dion. van Nymegen, Peintre. D'apr. lui-même, 1775. — *Epr. avant et avec la lettre.*

B. DOLENDO.

665 Juste Lipse, Professeur à Jena et Leide. A mi-corps, avec ses armes. — *Epr. avant la bordure.* — *Rare.*

P. DREVET.

666 L'Annonciation. D'après *A. Coypel.* — *Toutes marges.*

667 Ch. Jer. de Cisternay du Fay, Capitaine d. Gardes Franç. D'après *H. Rigaud.*

DUFLOS.

668 Nic. Le Conte, Lieutenant criminel à Paris. — *Belle épr. Doublé.*

N. DUFOUR.

669 Le Garçon Jardinier. D'après *É. Jeaurat.* Paris, *Aliamet.* — *Toutes marges.*

A. DÜRER.

670 St. Pierre et St. Jean guérissant le boiteux. — B. 40.

671 La circoncision. Gravure en bois. — B. 86. — *Belle épreuve.*

R. EARLOM.

672 La présentation dans le temple. D'après *Rembrandt.* Man. noire. Lond., *J. Boydell.* — *Belle épreuve.*

673 Elie et le fils de la veuve de Sarepta D'après *Rembrandt.* Man. noire. Lond., *J. Boydell,* 1768. — *Toutes marges.*

R. EARLOM (*Suite*).

674 Les fumeurs. D'après *E. van Heemskerk.* Man. noire. — *Superbe épreuve avant la lettre et avant que la planche fut nettoyée.*

G. EDELINCK.

675 Combat de quatre cavaliers, d'après *L. da Vinci.* — R. D. 44. — *Belle épr. du* 2e *état, avec marges.*

676 Bossuet, Evêque. D'après *H. Rigault.* — R. D. 156.

677 Nic. Coeffeteau, Evêque de Dardanie. — R. D. 169.

678 A. Furetière, de l'Académie Franç. D'après *de Seve.* — R. D. 209.

679 J. Hardouin Mansart, Conseiller. D'après *H. Rigaud.* — *Belle épr. du* 2e *état.* — R. D. 268.

680 Charles d'Hozier, Conseiller du Roi. D'après *H. Rigaud.* — *Belle épreuve.* — Le B. 232.

681 Gedeon Berbier Du Metz, Conseiller. — R. D. 190. — *Belle épreuve.*

G. FR. EDELINCK.

682 F. Ximenez, Cardinal, Archevêque de Tolède.

N. EDELINCK.

683 Portrait de Balth. Castiglione.

Ajouté de G. Edelinck, La Madelaine — Ferdinand, Evêque de de Paderborn. — 2 Epr. médiocres.

J. EILLARTS.

684 Portrait de l'Empereur Matthias. — Un petit coin restauré. — *Très-rare.*

J. FABER.

685 John Willes, Chief Justice. D'après *Th. Hudson.* Man. noire.

686 John, Comte de Tweeddale. D'après *G. Kneller.* Man. noire (par *Faber* ou *Smith?*) — *Superbe épreuve avant la lettre.*

J. FALCK.

687 La Vierge avec l'Enfant et Ste Anne. D'après *Andrea Vanucchi.* — *Superbe épr. du* 1er *état.* — Le Bl. 5.

688 Fête Flamande. — Le B. 120. — Restauré.

Ajouté le même sujet gravé par *F. van den Wijngaerde.*

689 Louis XIII, Roi de France. D'après *J. d'Egmont,* 1643.

690 L. de Geer, Marchand en Suède. D'après *D. Beck.*

L. FLAMENG.

691 Le pâtre. — Portrait d'un peintre. — 2 pièces.

J. J. FLIPART.

692 Le paralitique servi par ses enfants. D'après *J. B. Greuze.* — *Belle épreuve à toutes marges.*

Dédié par Greuze à Cathérine II de Russie.

693 Chasse aux ours. D'après *Carle Vanloo.* — *Belle épr. à toutes marges.*

694 Chasse aux tigres. D'apres *F. Boucher.* — *Belle épr. à toutes marges.*

H. FOKKE.

695 Eau-fortes pour illustrer les Contes moreaux de Marmontel. 24 pc. sur 6 feuilles, entièrement non-rognées et avant d'être coupées pour les insérer dans l'ouvrage.

696 Les courses près de La Haye pour le fouet doré, env. 1780. — Eau-forte, *épr. avant toute lettre.*

FRANÇOIS.

697 Benoit Spinoza. Man. crayonnée, en bistre. — *Rare.*

PH. FRUYTIERS.

698 La Vierge, enfant, présentée à la Ste Trinité. — Taché.

699 Jac. Edelheer, Conseiller d'Anvers. Eau-forte. — *Belle épreuve, une pet. déchirure restaurée.*

700 M. Amb. Capello, Evêque d'Anvers. *Ph. Fruytiers* ad vivum Antverpiae. Eau-forte. — *Belle épreuve, rare.*

R. GAILLARD.

701 Le moineau retrouvé. D'après *Le Prince.* — *Toutes marges.*

702 Pierre Cotton, S. J., Confesseur d'Henry IV.

L. GALLAIT.

703 Une mère. — Eau-forte.

C. GALLE.

704 Portrait de Joh. Decker. D'après *N. v. d. Horst.*

705 Sancti Fundatores religiosorum ordinum, in Ecclesia Laetiensis Monasterii tabellis pictis positi. Antv., *Th. Galle.* 1630. — *Titre et 39 portraits, belles épr. quelq. tachées.*

706 Sujets de piété, etc. — 10 pièces.

St Bénoit. — La Madelaine. — Ste Famille. — Ph. Nerius, etc.

707 Franc. di Melo, Comte de Assumar, Gouverneur d. Pays-Bas. Grav. anonyme (p. *C. Galle*?).

Au pied de la planche, tirée d'un cuivre séparé: *„La Bataille de Honcourt,"* planche historique.

ST. GANTREL.

708 H. Ancelin, Evêque. D'après *Faucier.* — *Belle épr., grandes marges.*

709 Camille de Neufville, Archevêque.

710 Cl. F. Menestrier, Père Jésuite, Savant.

T. GAUGAIN.

711 Dancing dogs. — Guinea Piggs. — D'après *G. Moreland.* — 2 pc. Pendants. — *Toutes marges.*

L. GAULTIER.

712 Les Prophètes. *I. Messager* exc. 14 pièces.

ROB. GAYWOOD.

713 Orphé. Eau-forte. D'après *F. Barlow.* — *Belle épreuve.*

CLAUDE GELLÉE.

714 Les Chèvres. — *Belle copie fort-trompeuse.*

I. DE GHEYN.

715 Les pénitents. D'après *K. van Mander.* — Belle suite, (1—8), adr. *M. Colyn.* — Marges égales. — *Très-rare.*

Chaque planche a un distique par Hugo Grotius à l'âge de 12 ans.

716 Portrait de Gorlaeus, Numismate. — Pass. 4.

717 Portrait de R. I. V. D., aet. 60, 1596. Avec dévise: *„'t Gae soo God wil."* — *Belle épreuve.* — Leblanc 125.

DIANE GHISI.

718 La Vierge assise à terre caressant l'enfant Jésus. D'après *F. Salviati.* — B. 13.

J. GILLRAY.

719 The triumph of Benevolence. Lond., *R. Wilkinson*, 1788. — *Belle épr. à toutes marges.*

H. S. GOED.

720 Portrait de Suwarow. D'après *Kalichew.* Manière noire.

J. GOLE.

721 Mad[e] de la Vallière, en habit de religieuse. — *Belle épreuve, non-terminée.* — *Rare.*

722 Philippe Duc d'Orléans, le Régent. Adresse: *N. Visscher.*

723 Elisabeth Charlotte d'Orléans, mére du Régent. Même adresse.

724 Frédéric Guillaume, le Grand Electeur. Même adresse.

725 —— Le même. — Belle manière noire *N. Visscher* exc. — *Belle épreuve.*

726 Charles, Landgrave de Hesse, m. 1730. Pièce capitale en man. noire, 1696. — *Belle épreuve.*

727 Marie Stuart, Reine d'Angleterre, épouse de Guill. III. Man. noire. — *Belle épreuve.*

J. GOLE (*Suite.*)

728 J. van Beuningen, Directeur de la Compagnie d. Indes Occidentales. — Man. noire. — *Epreuve avant la lettre.*

729 P. du Bois, Ministre de l'Eglise Wallonne à Amsterdam. Man. noire. — *Belle épreuve.*

730 Nic. Colvius, Ministre de l'Eglise Wall. à Amst. Man. noire. — *Belle épreuve.*

731 Jacq. Lenfant, Ministre de l'Eglise Franç. à Berlin. Man. noire. — *Belle épreuve.*

H. GOLTZIUS.

732 Guillaume I d'Orange-Nassau. A mi-pied, en ovale ornée d'emblèmes. — *Grandes marges.* — B. 178.

733 Charlotte de Bourbon, épouse de Guill. I. — Pendant du N° précédent. — B. 179.

734 Franchoyse d'Egmont. — *Superbe épreuve avant l'adresse de H. Adolfsz.* — B. 168.

735 Joh. van Zuren, Imprimeur à Haarlem. — *Belle épr. à très-grandes marges.* — B. 189.

736 Portrait d'un inconnu, avec devise *„Godt verzacht"* et date: 1582. — B. 206.

737 Portrait d'un inconnu, avec devise : *„Ons comste gheschiet,* etc." — *Rare.*

738 Portrait de Jean Nicquet. — B. 177.

739 Portrait de Jean Bol, Peintre, de Malines. — B. 161.

740 Allégorie sur la procédure. — *Rare.*

J. VAN GOOYEN.

741 Paysages. 2 pièces, belles épreuves, avec marges.

VAL. GREEN.

742 L'Assomption. D'après *Murillo.* Man. noire. Lond., *J. Boydell,* 1776. — *Toutes marges.*

743 Peter having denied Christi. D'après *B. West.* Man. notre. — *Toutes marges.*

VAL. GREEN (*Suite.*)

744 Lord Bridport, Admiral of the White. D'après *L. F. Abbott.* Manière noire. — *Superbe épreuve.*

745 John Bird, fabriquant d'instruments astronomiques, à Londres. D'après *Lewis,* manière noire. — *Belle épr., grandes marges.*

J. GREENWOOD.

746 Klaas Verlaan, „de eer der Amstelhaven knechten", à Amsterdam. Manière noire. — *Belle épreuve.*

P. VAN GUNST.

747 J. Roos (Adr. van Woelwijk), Archiprêtre. Chanoine d'Utrecht. D'apr. *A. v. d. Werff.*

748 J. J. Trip, Bourgemaître d'Amsterdam. — *Epr. avant et avec la lettre.*

749 Ph. à Limborch, Prof. des Rémonstrants. — *Epr. avec et avant la lettre.*

J. PH. HAID.

750 John Wilkes, Pamflettiste Anglais. Man. noire.

JEAN VAN DEN HECKE.

751 Partie de son oeuvre. 10 pièces. — *Belles épreuves.*

Les chèvres. B. 3. — Le chien et la chienne B. 5. — Les 2 chiens en repos. B. 6. — Le chien prés de la fontaine. B. 7. (2 fois). — Les 3 vaches. B. 9. — Les vaches en repos. B. 10. (2 fois). — Le cheval de charrette. B. 11. — Les ânes. B. 12.

PAUL VAN DEN HECKE.

752 Les trois chiens et la charogne. — Les chiens en chasse. — *Belles épreuves.* — *B.* 7, 8.

G. DE HEER.

753 La Diseuse de bonne aventure. — *Belle épreuve, imprimée sur peau de vélin.* — *Très-rare.*

HELMAN.

754 Le Médecin clairvoyant. D'après *Le Prince.* — *Belle épr. à toutes marges.*

J. ab HEYDEN.

755 Ferdinand I et II, Maximilien II, Empereurs. 3 Pièces.

Une pièce MS., de 1565, avec signature autographe de Maximilien II, ajoutée.

756 Louis Frédéric, Duc de Wurtenberg.

GONZALES VAN HEYLEN.

757 Vignettes, lettrines, armoiries. 11 pièces.

C. H. HODGES.

758 Pichegru, Général Français. Manière noire. *C. H. Hodges* px. et fec. ad vivum. — *Belle épreuve.*

759 Daendels, Général et Gouverneur d. Indes Orient. Man. noire. — *Belle épreuve.*

760 P. Paulus, Homme d'état. Man. noire. *Avant toute lettre.*

D. HOEFNAGEL.

761 Figures d'insectes et d'animaux. 22 pièces, quelq. coloriées. — *Rare.*

G. HOEFNAGEL.

762 Plan très-détaillé d'Anvers, au 16e siècle (env. 1575). Avec vers Latins par J. Scaliger et D. Rogerius. Amstelodami, *F. de Wit.* — très-grand fol. obl. — *Rare.*

W. HOLLAR.

763 Portraits: P. Aretin; Della Casa; Joan. de Reede de Renswoude. — 3 pièces.

764 Paysages. D'après *Elsheimer* et *de Vadder.* — 3 pièces. — P. 886, 1226, etc.

765 Diane endormie, p. *Hollar* et *Pontius.* — *Belle épreuve.* P. 277.

766 Portrait de Jac. Roelans, Pensionnaire d'Anvers. — *Belle épreuve.*

W. HOLLAR (*Suite.*)

767 Jeanne Seymour, 3e épouse de Henri VIII. D'après *H. Holbein.* — *Belle épreuve.*

768 Marie d'Angleterre, Epouse de Guillaume II d'Orange. — *Belle épreuve.*

769 J. de Reede de Renswoude, Ambassadeur en Angleterre. *J. Meyssens* exc.

H. HONDIUS.

770 „Vreuchts verwecking, in der gansen trecking." *I. Savery* inv. *H. Hondius.* exc. — *Curieux et rare.*

R. DE HOOGHE.

771 Collection de caricatures sur les affaires politiques de l'Angleterre, et de la France sous Jacques II et Louis XIV. — 10 Pièces capitales à l'eau-forte.

Mardi Gras de Cocq à l'Ane. — l'Europe alarmée pour le fils d'un Meunier. — Panurge secondé par l'Arlequin Deodaat. — La belle Constance dragonée. — Den grooten Raad van Romen. — 't Vaticaan in de rouw. — etc.

772 Prise de Wismar sur les Suédois, par Chrétien V, Roi de Danemarc, 24 Déc. 1675. — Eau-forte capitale. *Epreuve avant la lettre.* — *Rare.*

773 Marstrant et Karelstein pris sur les Suédois par Chrétién V, Roi de Danemarc, 1677. — Eau-forte capitale. — *Belle épreuve.* — *Rare.*

774 Vue de Piemont. — *Epreuve avant toute lettre.*

775 Guillaume III d'Orange, à mi-pied, en cuirasse, près de lui son cheval, au lointain une bataille. — *Pièce capitale, très-rare.*

J. HOUBRAKEN.

776 Le Capitaine Ulric. D'après *G. Troost.* — *Superbe épreuve avant toute lettre.* — Verhuell, pag. 129, 8.

777 L. Bidloo, Poéte. D'après *Verkolje.* — *Epr. avant toute lettre.* — V. 32.

J. HOUBRAKEN (*Suite*).

778 B. de Bosch, Poète. D'après *Regters*. Epr. *avant et avec la lettre.* — V. 44.

779 Franç. de Haes, Poéte. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 178.

780 W. van Haren, Poète. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 181.

781 P. Dz. Hasselaar, Echevin d'Amsterdam. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 188.

782 A. Hoogvliet, Poète. — *Epr. avant et avec la lettre.* — V. 220.

783 P. Hofstede, Ministre à Rotterdam. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 206.

784 Jac. Krys, Curé R. C. à Amsterdam, 1673—1724. D'après *J. Wandelaar.* — V. 257.

785 Joh. Lundius, Ministre Danois. — *Epr. avant toute lettre.* — Coll.-de Graaf. — V. 278.

786 J. Mulder, Ministre Luth. à Amst. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 301.

787 J. van Nuys Klinkenberg, Professeur à Amst. — *Epr. avant et avec la lettre.* — V. 314.

788 J. S. H. Oem, Curé R. C. à Amsterd., 1698—1771. D'après *P. Koeks.* — V. 315.

789 J. J. Rauwertz, Ministre à La Haye. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 348.

790 Nik. Tetterode, Ministre à Amst. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 409.

791 Jac. Tyken, Ministre à Amsterdam. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 420.

792 J. H. Vorstius, Ministre Luth. à Amst. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 437.

793 J. Wagenaar, Historiographe. — *Epr. avant toute lettre.* — V. 440.

J. HOUBRAKEN (*Suite*).

794 Sara Maria v. d. Wilp, Poète. — *Epr. avant et avec la lettre.* — V. 473.

795 Ph. Zweerts, Poète. D'après *C. Troost.* — *Epr. avant la lettre.* — V. 490.

R. HOUSTON.

796 Henry Pelham, Chancellor of the Exchequer, and John Roberts Esq. D'après *J. Shackleton.* Manière noire. Lond., *J. Edmondson.* — *Très-belle épreuve.*

797 W. Romaine, Recteur de St. Anne, Black Friars, Londres. Man. noire. D'apr. *F. Cotes.* — *Epr. avant toute lettre.*

(N.) VAN HOY.

798 La Ste Vierge avec le corps du Christ. D'après *Fetti.* — *Rare.*

HUBERT.

799 La Tante de Gerard Dou. D'après *G. Dou.* Paris, *Basan.* — *Toutes marges.*

J. G. HUCK.

800 La Vierge et l'Enfant. D'après *Corregio* — Man. noire. — *Toutes marges.*

JEAN HUGTENBURCH.

801 Les pilleurs. Manière noire. — B. 1. — *Belle épreuve grandes marges.*

K. DU JARDIN.

802 Partie de son oeuvre. 27 Pièces, en bonnes épreuves. — *Belle collection.*

Contient: Frontispice. B. 1. *Avant l'adr. de Falk et Schenk.* taché. — La vache et son veau. B. 3. — Les chiens. B. 5. — Les 2 ânes. B. 6. — La chèvre et les 2 moutons. B. 7. — Les 3 cochons devant l'étable. B. 8. — Le bourg à la montagne. B. 9. — Les 2 hommes et la pierre dans l'eau. B. 10. — L'homme qui e chausse. B. 11. — Le temple en ruines. B. 12. — Les 3 chèvres. B. 13. — Les 4 moutons. B. 14. — Les 2 et les 3 cochons.

K. DU JARDIN (*Suite.*)

B. 15, 16. — Les arbres à racines découvertes. B. 17. — Les 4 montagnes. B. 18. — Le goujat et les 2 ânes. B. 19. — Les 2 muletiers. B. 20. — L'homme accomp. de son chien. B. 21. — Le bouvier et les 3 boeufs. B. 22. — Le bergier derr. l'arbre. B. 23. — Les 2 chevaux près de la charrue. B. 25. — La paysanne dans l'eau. B. 27. — Le boeuf debout et le veau couché. B. 30. — L'âne entre 2 moutons. B. 32. — Le chien et le chat. B. 41. — Le Savoyard. B. 51.

803 Partie de son oeuvre. — 5 Pièces.

B. 5, 6, 7, 19, 30.

804 J. Vos, Poète. Eau-forte. — B. 52. — *Belle épreuve. Rare.* — Coll.-Graaf.

ARN. DE JODE.

805 Cathérine de Portugal, Epouse de Charles II d'Angleterre. — *Sans marges.*

806 Jan Evertsen, Admiral. — *Pièce capitale.* — Pendant du N° suivant.

807 Corn. Evertsen, Admiral. — *Superbe épreuve.* — Coll. de Graaf.

P. DE JODE.

808 Descente de Croix. D'après *Jac. Bassano.*

809 Le triomphe de David. D'après *Luc de Leyden.*

810 Le jugement dernier (à l'Eglise de S. Romain à Sens). D'après *J. Cousin.* Adresse: *F. de Wit.* 9 feuilles, à *toutes marges.*

811 Herm. Lisens, Frère Minime, „Concionator in partibus Hollandicis," m. à Anvers, 1661. D'après *J. v. Reesbroeck.* — *Rare.*

J. DE JONGH.

812 Joh. de Mey, Ministre et Doct. en médecine, à Middelbourg, d'après *Z. Blyhooft.*

JOURD'HEUIL.

813 Le devin de village. D'après *Briard.* — *Toutes marges.*

JOURD'HEUIL (*Suite.*)

814 La faiseuse de choux-croute. D'après *G. Dou.* — *Toutes marges.*

A. KARCHER.

815 W. Imme, Curé à Loosduinen. D'après A. Warmoes, 1788. —

TH. VAN KESSEL.

816 Diane découvrant la grossesse de Callisto. D'après le *Titien.* — *Belle épreuve.*

L. KILIAN.

817 Grande Fontaine à Augsbourg. Opus *Hub. Gerardi,* del. *F. Anspruck,* Bruxell. Aug. Vind., *D. Custos,* 1598.

C. KNIGHT.

818 Le retour de marché. D'après *F. Wheatley.* — *Epreuve à lettres ouvertes, toutes marges.*

H. KOBELL.

819 La grande chaumière. (*Clair de lune*).

A. VAN DER LAAN.

820 Nic. Heinsius, Pensionnaire de Hollande, Ambass. en Suède. D'apr. *W. van Mieris.*

P. DE LAER.

821 Différents chevaux. 5 pièces. B. 9: 1—5. — *Belles épreuves.*

(LANDRY ?)

822 Musique de Village. Paris, chez *Gabriel Landry.* Pièce capitale, en 2 feuilles. — *Toutes marges.*

Grande composition: 6 personnes faisant de la musique, dont la partie notée (pour 4 voix) se trouve en haut de la planche. — *Très-curieux.*

LANGLOIS.

823 De Villars, Maréchal. D'Après *H. Rigaud.* Paris, *Veuve Gantrel.*

LAURENT.

824 Paysages avec troupeau. D'après *Loutherbourg* et *Deshayes*. 2 Pièces, *à toutes marges*.

J. PH. LE BAS.

825 Vue entre la Haye et Rotterdam. D'après *Van der Neer*. — *Belle épreuve*.

D'après C. LE BRUN.

826 Les Triomphes d'Alexandre, par *P. Picault*. 6 Pièces. — *Belles épreuves à toutes marges*.

P. F. LE GRAND.

827 Erigone. D'après *F. Le Roy*.

LENFANT.

828 Henri de Bourbon, Duc de Verneuil, Evêque de Metz. D'après *J. Dieu*. — *Très-belle épreuve*.

P. LE PAUTRE.

829 Vue en perspective de l'Hôtel Roy. des Invalides.

LÉPICIÉ.

830 Ch. Richer de la Morlierre. D'apres *La Tour*. — *Belle épreuve*.

TH. DE LEU.

831 Eléonore d'Autriche, Reine de France, Epouse de François I.

J. C. LE VASSEUR.

832 L'Amour paternel. D'après *E. Aubry*. — *Belle épr. à grandes marges*.

H. LEYS.

833 Condamné marchant au supplice. Eau-forte. — 2e et 3e *état, avant et avec la date*.

834 Le Violoniste. Eau-forte. — *Epreuve sur chine*.

H. LEYS (*Suite.*)

835 Intérieur de la Maison Hydraulique à Anvers. — Eau-forte.

836 Intérieur de ferme à Merxem. — Eau-forte.

F. LHERIE.

837 Christ au tombeau, d'apr. *G. Wappers,* en man. noire. — *Epreuve avant et avec la lettre.*

CHARLES PRINCE DE LIGNE.

838 Etudes, d'après *le Guercin.* 2 pc.

EGID. LINNIG.

839 Marines et Paysages. — 28 Pièces. *Bonnes épr., avec marges.*

JOS. LINNIG.

840 Paysages. — 9 Pièces. — *Belles épr. avec marges.*

W. LINNIG.

841 Le partage du butin. — l'Attente. — 2 Pièces.

J. LIVENS.

842 Adoration des bergers. — B. 2. — *Epr. anc. avec marges.*

843 Daniel Heynsius, Poète et Savant. *M. v. d. Enden* exc. — *Belle épreuve, quelq. lég. piqûres rest.* — B. 58.

844 J. Vondel, Poète célèbre. — Eau-forte. — *Belle épr. du* 3e *état.* — B. 57.

R. LOCHON.

845 J. Aug. de Thou, Conseiller. D'après *du Moustier.*

AL. LOIR.

846 Ch. Gerin, Docteur de la Sorbonne. Man. noire.

P. LOMBARD.

847 Lafond, Editeur à Amst.; avec: *„La Gazette ordinaire*

d'Amsterdam, 5 Déc. 1667", feuille qu'il publia, à la main. — *Rare.*

JOANNES VAN LONDERSEEL.

848 Intérieur de l'Eglise de St. Jean de Latran à Rome. D'après *H. Arts.* — *Belle épr. du* 1r *état avant l'adr. de* J. C. Visscher. — Le Bl. 32.

J. LOUIS.

849 Marie d'Autriche, Epouse de Ferdinand III. D'après *P. Soutman.* — *Belle épreuve avant le No.*

R. LOWERIE.

850 The Flemish Rattcasher. D'après *Ostade.* Manière noire. — *Belle épreuve.*

P. LUTZ.

851 La Madonna del San Francesco di Correggio. (Musée de Dresde.) — *Belle épreuve, toutes marges.*

J. LUYKEN.

852 Matinée de Mai: *„Mayse morgenstond"*. Avec vers de G. Brand.

MALARDOT.

853 Vues aux Vosges. 2 Pièces, en ovale. — *Pendants.*

T. MATHAM.

854 Frédéric Guillaume, le Grand Electeur de Brandenbourg. — *Belle épreuve.* — *Très-rare.*

855 Charles II, d'Angleterre adressant les Etats de la Hollande, 1650.

856 Claude Saumaise, Savant. D'après *Dubordieu. C. Banheinningh* exc. — *Belle épreuve du* 1er *état.*

857 J. Banning Wuytiers, Curé à Amsterdam. — *Belle épreuve.*

858 L. Marius, Curé à Amsterdam. D'après *N. Moyaert.* — *Belle épreuve.*

T. MATHAM (*Suite*).

859 Henr. Blessius, Protonotaire Apostolique et Curé à Amsterdam, m. 1673. Sans nom de graveur (par *Th. Matham?*)

860 Corn. Hofland, Curé à Sloten, 1601—1666.

861 Bern. Hoogewerf, Curé à Rotterdam, m. 1653.

862 Ambr. Plettenbergh, Curé à Amsterdam.

863 Mart. v. d. Velde, Curé. D'après *de Grebber.*

864 J. Az. Colom, Editeur de cartes à Amsterdam. D'après *S. de Vlieger.*

C. MELLAN.

865 Henry de Mesmes, Marquis, etc. Président du Parlement. — *Epreuve avant la lettre.*

CH. D. J. MELLINI.

866 Ch. J. de Pollinchove, Président du Parlement de Flandres. D'après *J. Aved.*

J. B. MEUNIER.

867 Le Camoens, d'apr. *G. Wappers.* — *Epreuve avant et avec la lettre, sur chine.* 2 *pc.*

F. A. MILATZ.

868 Paysages. — 9 Pièces à l'eau-forte. — *Belles épreuves.*

MILCENT.

869 Vues de Paris, en 1735. Paris, *Desrochers.* — 4 Grandes pièces, chacune en 2 feuilles. En largeur.

J. B. MICHIELS, d'Anvers.

870 Trentaine de Barthel de Haze. D'apr. *H. Leys.* — *Belle épr. sur chine.*

871 l'Aveugle. D'apr. *J. Dyckmans.* — *Epreuve avant la lettre, sur chine.*

872 —— Même gravure. — *Belle épreuve d'artiste avant toute lettre, avec la signature du graveur. Sur chine.*

J. B. MICHIELS (*Suite.*)

873 Pierre le Grand à Zaandam. D'après *G. Wappers.* — *Epr. avant et avec la lettre. Sur chine.*

F. MILET, dit Francisque.

874 Jeune femme portant un paquet. — 1er *état à la tour blanche et avant l'adr. de Simon. Taché.* — B. 3.

A. MOITTE.

875 La Pêsche. — L'Orage. — D'après *l'Allemand.* 2 Pièces. Pendants. — *Belle épreuves.*

P. E. MOITTE.

876 H. Ph. Chauvelin, Conseiller au Parlement. D'après *Roslin.* — *Belle épreuve.*

MICHEL MONTAGNE.

877 Vaisseau entrant dans le port. — 1er *état.* — Débarquement de soldats. — 2e *état.* — R. D. 28 et 29.

RAPH. MORGHEN.

878 La Sainte-Cène. D'après *Léon. da Vinci.* — *Premier état de la planche, non-terminée, les visages tracés à l'eau-forte, un seul terminé.* — *Réemmargé.*

879 Esculape et Hygie. D'après l'antique. — *Epreuve avant la lettre.*

I. MORIN.

880 Corn. Jansenius, Evêque d'Ypres et Prof. à Louvain.

ISAAC DE MOUCHERON.

881 „Zaal-stucken in 't huys van de Hr D. B. Mezquita, geschildert en in plaat gebragt door I. d'Moucheron." — 7 Feuilles, non rognées. — *Très-rare.*

J. MULLER.

882 Joh. van Leyden et B. Knipperdolling, Chefs des Anabaptistes à Munster. D'après *Aldegrever. F. de Wit* exc.

W. A. MüLLER.

883 Portrait de (lui-même?), 1762.

J. MUNNIKHUYZEN.

884 Hend. van der Graft, Curé, 1611—94. D'aprés *G. van Ingen.*

R. NANTEUIL.

885 L. Hesselin, Conseiller privé. 1658.

886 M. de Marolles, Homme de lettres. — *Premier état.* R. D. 171.

887 Victor le Bouthillier, Archevêque de Tours. — *Belle épreuve.*

888 Antoine Barbarin, Cardinal, Archevêque de Reims. — R. D. 28.

P. NOLPE.

889 Les Quatre éléments. *P. Nolpe* fec. et exc. 3 Pièces. — *Superbes épreuves.*

La terre. — L'eau. — Le feu.

890 „Het doorbreecken van de St. Anthonis Dyck buyten Amsterdam". 5 Mars, 1651. D'après *W. Schellinckx.* — *Superbe épreuve, du premier état.* — Le Blanc 32.

891 Scènes de la vie villageoise. Jolie suite, avec titre: *„'t Boeren Leven d. P. Nolpe gemaakt. t'Amsterdam by „Nic. Visscher."* 8 pièces (1—8). — *Suite rare.*

892 Paysage. D'après *A. v. Nieuland.*

C. VAN NOORDE.

893 Ste Vierge, au second plan la construction de la St. Gudule à Brux. D'après *Joh. van Eyck.* — *Belle épr. sur chine.*

AUG. NUMANS.

894 Paysages. 2 Pièces.

A. VAN OSTADE.

895 Les fumeurs. — *Belle épreuve.* — B. 13.

896 l'Ecole. — B. 17.

A. VAN OSTADE (*Suite.*)

897 Gueux au dos courbé. — B. 20.

898 Gueux debout. — B. 21.

899 Homme et femme marchant ensemble. — B. 24.

900 Les pêcheurs. — B. 26.

901 Le charlatan. — B. 43. — 1er *état.* 2 *pet. coins enlevés.*

902 Le savetier. — B. 27.

CRISP. DE PAS.

903 St. Jean et St. Matthieu. D'après *Geldorp.* 2 pc. — Réemmargé.

904 Gisb. ab Isendoorn, Prof. en Méd. à Deventer, 1642.

B. PASSAROTTI.

905 La Visitation. D'apres *F. Salviati.* — B. 2.

J. PAYNE.

906 Théoph. Bomb. Paracelsus, Médecin. (London), *William Webb, at ye Globe — Rare.*

R. à PERSYN.

907 S. Purmerent, Curé à Delft. D'après *H. van Vliet.*

W. PETHER.

908 Deux jeunes hommes dessinant, d'après les indications d'un vieux peintre, la statue du Gladiateur. D'après *J. Wright.* Manière noire. — *Superbe épreuve de cette pièce capitale, avant la lettre et avant que la planche fût nettoyée.* — Nagler N°. 25.

909 The Sailors farewell. — The Soldiers return. — D'après *J. H. Ramberg.* 2 Pièces en man. noire. Pendants. — *Toutes marges.*

909* Tib. Hemsterhuys, Mathémat. et Philosophe. D'après *J. Palthe.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

B. PICART.

910 Suite de 6 cartels allégoriques, et 2 vign. — *Belles épreuves.*

B. PICART (*Suite*).

911 Vignettes historiques et allégoriques. — 5 Pièces à *toutes marges.*

Prise de Nybourg (Danemarc) sur les Suédois, 1659. — Charles II d'Angleterre adressant les Etats Généraux à la Haye. 1660.

912 Eugène de Savoie, Général. D'après *J. van Schuppen.* — *Pièce capitale.*

913 Tindal, Philosophe Anglais. D'après *G. Knapton.* — *Belle épreuve.*

ET. PICART.

914 L'Adoration des bergers. D'après *N. Poussin.*

N. PITAU.

915 L. A. de Noailles, Cardinal. D'après *N. de Largillière.*

PLOOS VAN AMSTEL.

916 Son Oeuvre. — Collection d'imitations de dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands. — *Titre factice, portrait,* 78 *planches et Index.* dos et coins en mar. rouge, d. s. tr. fol. — *Exemplaire superbe.*

Recueil de gravures dans une manière inventée par Ploos v. Amstel et distribuées parmi ses amis, séparément, sans titre ni index. —*Exemplaire des plus complets,* contenant des planches qu'on ne rencontre que rarement. Toutes montées sur beau papier tinté.

A. J. PODESTA.

917 Bacchanale. — B. 2.

PAUL PONTIUS.

918 Portrait de Jean de Heem, Peintre. D'après *J. Livens.* Adr. *M. v. d. Enden.* — *Belle épreuve.*

Portrait de Raphael, p. le même, ajouté.

919 Ant. Le Brun, Ambassadeur à la Paix de Munster, 1648. — 1^er^ *état, avant les armoiries et beaucoup de travaux.*

920 Louis de Haro, Ambassadeur d. Etats de Bourgogne à la Paix de Munster, 1648. — *Premier état avant toute lettre.*

H. VAN DER POORTEN.

921 Paysages. — Partie de son oeuvre. — 22 Pièces, dont quelques-unes en 1er état.

L. PORTMAN.

922 Portraits des chefs de la Révolution Française. 15 Pièces. — *Epreuves avant toute lettre.*

5 Vignettes illustrant la Révolution, p. *R. Vinkeles, avant la lettre,* ajoutées.

D'après LE POUSSIN.

923 Sainte Famille. — *Belle épr. avant toute lettre.*

G. PRIMAVESI.

924 Vues du Chateau de Heidelberg. Gravées à l'eau-forte. Mannheim, *G. Primavesi.* 15 Grandes planches, avec titre, dédicace et texte. — *Toutes marges.*

CRISP. à QUEBOREN.

925 Louise d'Orange, épouse de Frédéric Electeur de Brandenbourg. D'après *Honthorst. R. van den Hoeye* exc. — *Très-rare.*

C. RAHL.

926 La Nativité. D'après *Correggio.* („La Nuit", au Musée de Dresde). — *Toutes marges.*

REDAM.

927 Paysage avec ferme, 1755. — Paysage boisé coupé d'eau, 1755. — 2 Pièces.

J. VAN REESBROECK.

928 Melchior de Haze, Directeur de la Monnaie à Anvers. Man. noire. — *Rare.*

REMBRANDT.

929 Abraham, qui reçoit les trois anges. — B. 29, Cl. 35. — *Très-belle et rare épreuve de la planche non-ébarbée.*

930 Le Triomphe de Mardochée. — B. 40. — *Bonne épreuve.*

REMBRANDT (*Suite*).

931 La Circoncision. — B. 47. — *Bonne, ancienne épreuve.*

932 La petite circoncision. — B. 48, Cl. 52. — *Les coins coupés.*

933 Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. — B. 67, Cl. 71. — *Superbe épreuve de la planche non-ébarbée: l'homme au turban plat à gauche de la planche, a le bras droit fort poussé au noir. — Très-rare.*

934 Le bon Samaritain. — B. 90. — EPREUVE DU 1er ÉTAT, *le cheval à la queue blanche, et le mur, au-dessus du cheval, est clair et sans ombre.* — EXTRÊMEMENT RARE.

935 Le retour de l'enfant prodigue. — B. 91. — *Belle, ancienne épreuve.*

936 Le Martyre de St. Etienne. — B. 97. — *Belle épreuve: les rayons tombant sur la tête du St. sont très-visibles.*

937 La mort de la Vierge. — B. 99, Cl. 68, 102. — *Bonne épr. du 2e état, avec un peu de marge.*

938 Seconde tête Orientale. — B. 287, Cl. 284. — *Très-belle épreuve.*

939 Homme à moustaches relevées et assis. — B. 321, Cl. 314. — *Belle épreuve.*

940 Etude de six têtes, au milieu la femme de Rembrandt. B. 365, Cl. 355. — *Très-belle épreuve.*

941 Même planche. — *Bonne épreuve.*

942 Le maître d'école. — B. 123. — *Belle épreuve mais très-rognée.*

943 Eaux-fortes. 15 Pièces. — *Epreuves postérieures.*

ECOLE DE REMBRANDT.

944 Descente de Croix. — Eau-forte, en ovale, datée 1651. — *Pièce rare, attribuée à* Both.

C. A. RENESSE.

945 L. G. van Renesse, Ministre à Breda. Eau-forte. — *Très-rare.*

S. W. REYNOLDS.

946 P. M. L. Comte de Frotte, Officier. D'après *H. Howard.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

GERTRUDE ROGHMAN.

947 Vues aux environs d'Amsterdam. Suite de 14 pièces, avec titre: „Plaisante Lantschappen," etc. (Amst.), *C. J. Visscher.* — *Suite complète en belles épreuves.* — B. IV, 37.

Quoique généralement décrites parmi l'oeuvre de Roland Roghman, ces pièces sont de sa fille, dont elles portent le monogramme.

948 La Maison de Zuylen. D'après *R. Roghman. N. Visscher* exc. — B. IV pag. 41. — Pièce capitale, *belle épreuve.*

948* Occupation de femmes. — 5 Pièces. — *Rare.*

M. ROTA.

949 Maximilien, Empereur. 1573. B. 81. — *Belle épreuve.* — Col. Franck.

950 J. Fichard, Jurisconsulte de Franckfort. — B. 69.

H. J. H. RIJKELIJKHUISEN.

951 Partie de son oeuvre, Paysages à l'eau-forte. — 16 Pièces.

CARLO SACCHI.

952 l'Adoration des bergers. D'après *le Tintoret.* — B. 1.

953 l'Adoration des mages. D'après *Paul Véronèse.* — B. 2.

Les 2 seules pièces de ce maître.

AEG. SADELER.

954 Paysages. D'après *Breugel, Savry,* et *Stephani.* 5 pc. — *Belles épr. avant que les pl. furent raccourcies.*

Ajoutées 2 épr. postérieures.

AEG. SADELER (*Suite.*)

955 Portrait de Marquart Freher, Ministre de l'Electeur Frédéric IV. — *Belle épreuve.*

956 Anne, Impératrice. 1616. — *Belle épreuve.*

957 G. Angelius, Ambassadeur de Henri IV à la Cour Impériale, 1590.

958 Melch. Pyrnesi de Pyrn, Evêque. — *Epreuve avant la souscription.*

959 Jac. Chimarrhaeus, Protonotaire Apostolique. 1601.

960 Ans. Boetius de Boodt, Médecin à Bruges. — *Belle épreuve.*

961 Melchior Klesel, Evêque de Vienne. 1615. — *Belle épreuve.*

962 Don B. Marradas, Colonel. — *Belle épreuve.*

963 Tobias Scultetus à Bregoschitz, Conseiller. 1610.

964 G. Schrotl à Schrotenstain, Conseiller de Rodolphe II. 1610.

965 Jo. Petrus Magnus, Médecin de l'Empereur Matthias. 1617.

J. SADELER.

966 Quatuor Europae Nationes. *J. et R. Sadeler* sc., *J. ab Ach* fig. 4 pc. — Les 4 Saisons. *H. Bol* inv. 4 pc. — Les Quatre fins de l'homme. *Th. Bernard* d'Amst. inv. 4 pc. — Les 12 Mois. (*Intitulé*: Planetarum effectus, etc. 1586). *M. de Vos* fig. 8 pc. — *Ensemble:* 20 pièces.

967 Sujets tirés de l'E. S., d'après *Bril* et *M. de Vos.* — 5 pièces.

968 Paysages. *P. Stephani* inv. *Marco Sadeler* exc. 5 pc. *Belles épreuves.*

Une épreuve avec l'adresse effacée et 2 autres paysages ajoutés.

969 Portrait de Herdesianus et de l'Empereur Rodolphe. — 2 pièces.

J. SADELER (*Suite.*)

970 Portrait de B. Spranger d'Anvers, et du Comte Henri de Schwarzenberg. — 2 pc.

J. SAENREDAM.

971 L'enfant prodigue reduit à la pauvreté. *A. Bloemaert* inv., *J. Saenredam* sc. et exc. — *Belle épreuve avant l'adresse de Janson.* — B. 25.

972 Les trois sortes de mariages. D'après *H. Goltzius.* Suite de 3 pc. Doublé. — B. 84—86.

973 Même série: la seconde feuille. — *Superbe épreuve.*

974 Pièce emblématique: Miroir de la gratitude et de l'ingratitude. D'après *Corn. Ketel, R. de Baudous* exc. — *Belle épreuve.* — Coll.-Boerner. — B. 106.

Au pied de la gravure une explication en vers Allemands, en typographie.

A. SALLAERT.

975 St. Marc. Gravure sur bois. — *Rare.*

M. SALLIETH.

976 Clémence de l'Empereur Joseph II. D'après *Pfeiffer*, 1783. — *Epreuve d'artiste, non-terminée.*

Ajoutée une belle épreuve terminée.

S. SAVRY.

977 Gueux, Petits-commerçants, Bohémiens, Caractères connues, etc. à Amsterdam, au milieu du 17e siècle. — Suite de 32 pièces (1—32). in-12°. — *Très-rare.*

„Sueckeltie, Hans Fedlaer, Styn Onbeschaamt, Tierd Schraap al, Mary Pieters Hembt, Mevrou v. Henneberg, Duysent Daelders", etc. — Ajoutées 4 épreuves avant le numéro.

978 Figures de gueux. Amsterdam, *H. de Leth.* — Suite de 10 pièces (1—10).

Autre suite que le N° précédent, d'un plus grand format.

979 Andr. Colvius, Ministre Wallon à Dordrecht. D'après *A. Cuyp.* — *Belle épreuve.*

JAN SCHENK.

980 Vue du Marché au blé à Amsterdam. D'après *A. van der Laan.* 2 feuilles. — *Très-belle épreuve.*

981 Vue du Marché aux herbes à te Amsterdam. D'après *A. Rademaker.* 2 feuilles, *à toutes marges.*

P. SCHENK.

982 Henry Casimir, Stadhouder de Frise. Man. noire. — *Belle épreuve.*

983 Frédéric Auguste II, de Pologne, 2 fois différ., en jeune âge, etc. — Jean III de Pologne. — 3 Pièces, en man. noire.

984 Charles XII, Roi de Suède. — 3 fois différents, en cuirasse, etc. — 3 Pièces en man. noire.

985 Charles Bonde, Homme d'état Suédois. — Charles Magne Stuart, Gouverneur de Courlande. — 2 Pièces en man. noire.

986 Henry Sacheverell. D'après *T. Gibson.* Man. noire.

987 Anne, Reine d'Angleterre et son époux George de Danemarc. — 2 Pièces en man. noire.

988 Frédéric I, Roi de Prusse. — Comte de Kaunitz. — Joh. Casparus. — 3 Pièces en man. noire.

989 Louis XIV, de France. — Le Prince de Galles (fils de Jacques II). — Marlborough. — 3 Pièces, en man. noire.

990 Chrétien Everhard, Comte d'Ostfrise. Man. noire. — *Belle épreuve, sur satin.*

991 E. Chr. Ehinger, Doct. en Méd. Man. noire.

992 Joseph Léopold et Charles Léopold, Archiducs d'Autriche. — 2 Pièces, man. noire. — *Belles épreuves.*

993 Ernst Rudiger, Comte de Staremberg. Man. noire. — *Belle épreuve.*

G. VAN SCHEINDEL.

994 Costumes de femmes de la Hollande Septentrionale, de la 1e moitié du 17e siècle. D'après *W. Buytenwech. H. Hondius* et *Clement de Jonghe* exc. — Suite de 8 pièces (1—8). — *Belle et très-rare suite.*

J. VAN SCHLEY.

995 Vignettes, en format oblong. 37 Pièces. — *Premières épreuves, tirages à part.*

A. SCHOUMAN.

996 Arn. Marcel, Math. et Physicien, 1672—1742. Man. noire. — *Rare.*

997 J. Hudde Dedel, Bourguemaître de la Haye, m. 1777. Man. noire. — Portrait anonyme. — *Rare.*

Avec signature autographe de Dedel et de *Schouman* et date: 1778.

999 Même portrait, tiré en bistre.

P. VAN SCHUPPEN.

1000 J. B. Christyn, Chancellier de Brabant. *P. v. Schuppen* ad vivum del., sc. et exc. — *Belle épreuve.*

1001 Jean Hindret. — Casp. Thaumasius. — 2 pc.

C. SEGHERS.

1002 Eaux-fortes. — 10 Pièces, dont une en contre-épreuve.

W. SHARP.

1003 Sainte Famille. D'après *Reynolds.* — *Belle épreuve.*

K. VAN SICHEM.

1004 Marie de Hongrie, Gouvernante des Pays-Bas. — *Belle épr., blanche au verso.*

I. SIMON.

1005 Guill. Aug. Duc de Cumberland. D'après *C. Rusca.* Man. noire.

1006 Frédéric Prince de Hesse-Cassel. D'après *C. Rusca.* Man. noire.

P. SIMON.

1007 The three Holy Children. D'après *W. Peters.* Man. pointillée. — *Toutes marges.*

SIXDENIERS.

1008 La Vierge au Donataire. D'après *Raphael.*

K. SLABBAERT.

1009 Paul van de Perre, Syndique de Middelbourg, Ambassadeur en Angleterre. — *Beau et très-rare.*

D. SLUYTER.

1010 J. H. Lexius, Pastoor d. R. K. Kerk de Posthoorn te Amst., 1755—1817.

J. SMITH.

1011 Cupidon et Psyché. D'après *Tizien.* Man. noire. *Superbe épr. du* 1er *état, avant toute lettre et avant que la planche fût nettoyée.*

1012 La servante attrapée. D'après *E. v. Heemskerk.* Man. noire. — Nagl. 412. — *Belle épreuve.*

1013 Gilbert, Evêque de Sarum. D'après *I. Riley.* Manière noire. — *Superbe épreuve.*

1014 J. Wenc. Comte de Gallas. D'après *G. Kneller.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

1015 Charles III Roi d'Espagne. D'après *G. Kneller.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

1016 George, Landgrave de Hesse. D'après *T. Murrey.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

1017 G. Baron de Ginkel Comte d'Athlone, Général. D'après *G. Kneller.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

JAN VAN SOMER.

1018 Guillaume Henri, Prince d'Orange. D'après *J. de Bane.* Man. noire. — *Superbe épreuve.* — Wess. 23.

P. VAN SOMER.

1019 Le violoniste. D'après *J. Steen.* Man. noire. — *Belle épreuve.*

P. VAN SOMPEL.

1020 Philippe le Téméraire, Duc de Bourgogne. D'après *J. van Eyck.* — 1er *état avant le numéro.*

1021 Frédéric IV, Empereur. D'après *P. Soutman.* — 1er *état avant le numéro.*

1022 Eléonore, Epouse de l'Empereur Ferdinand II. — 1er *état, avant le numéro.*

1023 Théophr. Bombastus Paracelsus ab Hohenheim, Médecin. D'après *Rubens, P. Soutman,* exc. — *Belle épreuve.*

M. STEINLA.

1024 S. S. Virgo Sixtina. D'après *Raphael.* (Musée de Dresde). — *Très-belle première épreuve, sur papier de chine, toutes marges. — Très-bien conservé.*

J. STOLKER.

1025 Le vieillard galant. D'après *Jean Steen.* Man. noire. — *Belle épreuve, avant toute lettre.*

J. SUYDERHOEF.

1026 Le grand balai. D'après *Adr. van Ostade.* — Wussin. 124. — *Très-belle épreuve du 2e état, avant l'adresse.*

1027 Les trois commères. D'après *A. van Ostade, N. Visscher* exc. — 1er *état.* — W. 120.

1028 Sam. Ampsing, Ministre à Harlem. D'après *F. Hals.* — W. 6. — *Belle épreuve.*

1029 Jean de la Chambre, Calligraphe à Harlem. D'après *F. Hals.* — 2e état. — W. 18.

1030 Jac. Crucius, Ministre à Delft. *P. Goos* exc. — W. 21.

1031 Frédéric III, Empereur. D'après *P. Soutman.* — W. 26.

J. SUYDERHOEF (*Suite*).

1032 M. Zuerius Boxhorn. D'après *Dubordieu. H. Focken* exc. — W. 14.

1032* Gillis de Glarges, Pensionaire de Haarlem. D'après *M. Mierevelt.* — *Belle épreuve du* 1er *état, avec l'adresse de Segerman.* — W. 29.

1033 Dan. Heinsius, Prof., Poète, Ambassadeur en Suède. D'après *J. Merck, C. Allard* exc. — W. 35.

1034 Jac. Hollebeek, Ministre à Amsterdam. *P. Gool* exc. — W. 39.

1035 Joh. Hoornbeeck, Prof. de Théol. à Leyde. *Clem. de Jonghe* exc. — W. 40. — *Belle épreuve.*

1036 Même portrait — Copie par *J. Brouwer. H. Allard* exc. — *Très-rare.*

1037 Jéan le Téméraire, Duc de Bourgogne. D'après *P. Soutman.* — *Superbe épr. du premier état.* — W. 41.

1038 Jac. Maestertius, Jurisconsulte, né à Dendremonde. D'après *N. van Negre. J. Lauwijck* exc. — *Superbe épreuve du* 1er *état.* — W. 51.

1039 R. Neuhusius, Recteur à Alckmaar. D'après *v. Bergh.* — W. 60.

1040 David Nuyts, Marchand à Amsterdam, né à Anvers 1568. — *Belle épreuve du* 2e *état.* — Wuss. 61.

1041 F. Plante, Ministre en Brésil. D'après *Santvoort.* — Taché — W. 67.

1042 Joh. van Rouberg, Bourgemaître de Middelbourg. D'après *W. Eversdyck.* — *Très-belle épreuve, grandes marges.* — W. 73.

1043 Joannes Schade, Curé à Utrecht. D'après *H. van Vliet.* — *Belle épreuve, à grandes marges.* — W. 76.

1044 Theod. Schrevelius, Recteur à Harlem. D'après *F. Hals. H. Focken.* exc. — W. 77. — *Tiré en bistre.*

1045 Anna Maria Schurman, Poète, Savante. D'après *J. Livens. H. Allard* exc. — W. 78.

J. SUYDERHOEF (*Suite*).

1046 N. Smaltius, Médecin à Harlem. D'après *J. Thopas.* — *Belle épreuve.* — W. 82.

1047 E. Swalmius, Ministre à Amsterdam. D'après *Rembrandt. P. Goos* exc. — 1er *état.* — W. 84.

1048 Même portrait, en sens contraire et plus petit. *L. Lodewycx* exc. — W. 85.

Etat inconnu à Wussin.

1049 Franç. Guill. Comte de Wartenberg, Evêque d'Osnabruc. — Wuss. 95.

1050 P. Winsemius, Historiographe de la Frise. *C. Fontanus* exc. — W. 100. — *Belle épreuve.*

H. SWANEVELT.

1051 Différents Paysages. 5 pc. — B. 83, 88, 89, 91, 93.

P. TANJÉ.

1052 Ste Cécile. — Assomption de la Vierge. — Deux pièces d'après *Parmesiano.* Paris, *Basan.* — *Pendants. A grandes marges.*

1053 G. W. van Imhoff, Gouverneur d. Indes Orient. Portrait en pied.

1054 Même portrait. — *Belle épreuve avant toute lettre.*

1055 Sir John Ligonier, Commandant des troupes Anglaises aux Pays-Bas Autrichiens. D'après *I. Fournier.*

1056 Jan van Borselen, Homme d'état. D'après *I. Fournier.* — Epr. *avant* et *avec* la lettre.

1057 C. Linné, Botaniste célèbre. A mi-corps. — *Belle épreuve.*

J. B. TILLIARD.

1058 Les Bergers Russes. D'après *Le Prince.* Paris, chez l'auteur. — *Toutes marges.*

H. S. THOMASSIN.

1059 La Ste Vierge en extase. D'après *J. Jouvenet.* Paris. *Chereau.*

1060 Etienne Baluze, Historien. D'après *H. Rigaud.* 1705. — *Grandes marges.*

1061 Th. Corneille, Poète. — *Belle épreuve.*

J. W. TOMKINS.

1062 Rural employment. D'après *I. Russell.* — *Toutes marges.*

C. TROOST.

1063 Son Oeuvre. Gravé par *J. Houbraken, P. Tanjé, S. Fokke, Radigues, Delfos,* e. a. — 22 Pièces, *en épreuves choisies, avec grandes marges.*

L'oeuvre de Troost donne des illustrations piquantes des moeurs et coutumes de la Hollande au 18e siècle. On l'a souvent nommé, et à juste titre, le *Hogarth* Hollandais. — Ces planches sont publiées séparément et de format différent, mais comme on y retrouve souvent les mêmes personnages, on peut considérer l'oeuvre de Troost comme formant une unité.

1064 De Nelri. Door *T. C. Bruining.* Leyden. 1850. Portrait et 5 gravures, sur chine. Avec texte.

Suite curieuse pour les moeurs Holland. au 18e siècle. — Bel exemplaire.

1065 Le Capitaine Ulric. Par *J. Houbraken.* — *Belle épreuve, avant toute lettre.*

1066 La fausse vertu on la feinte tristesse. Par *P. Tanjé.* — *Epreuve avant toute lettre.*

1067 Le Malade imaginaire. Par *R Muys.*

1068 Reinier Adriaans refusé par Saartje Jans. Manière noire par *C. Troost.* — *Belle épreuve.* — *Rare.*

1069 P. Vlaming, Poète. Man. noire. p. *C. Troost,* 1734.

A. TROUVAIN.

1070 P. Roville, Ambassadeur de France en Portugal. D'après *J. Galliot.* — *Belle épreuve.*

JONAS UMBACH.

1071 Sujets divers. — 22 Pièces.

M. UYTENBROUCK.

1072 Agar dans le désert. *I. V.* exc. — 1er *état.* — B. 5.

B. VAILLANT.

1073 Joh. van der Spelt, Docteur en méd. Man. noire d'apr. *F. van Mieris.* — *Rare.*

W. VAILLANT.

1074 La peleuse de poires. Man noire. — Wessely 155.

1075 Le songe de Jacob. — Pièce capitale en man. noire. — W. 69.

1076 Portrait de van Lennep. Man. noire. — W. 50. — *Très-belle épreuve.* — Coll. de Graaf.

1077 Jac. Heiblocq, Recteur à Amsterdam. Man. noire. — W. 45. — *Belle épreuve.*

1078 H. Blancheteste, Pasteur Wallon à Amsterdam. Man. noire. — *Epr. avant toute lettre,* 1er *état.* — W. 27, I.

1079 Corn. Sladus, Recteur du Gymnase à Amsterdam. — Man. noire. — W. 58.

1080 Soliman III, Empereur des Turcs. Man. noire. — W. 139. — *Rare.*

Etat de la planche resté inconnu à Wessely, qui décrit ce portrait sous le titre: „*Der Türke*".

G. VALCK.

1081 Portrait de J. Juell, homme d'état Danois. D'après *B. Vaillant.* — *Belle épreuve.*

1082 Guillaume de Brandenbourg, frère du Roi. Man. noire. — *Belle épreuve.*

1083 C. de Bruyn, Peintre et Voyageur en Russie. D'après *G. Kneller.*

VALDOR.

1084 Jacq. de Nompar de Caumont de la Force.

1085 St. Bernard. *C. Collaert* exc. — Coins restaurés.

VALLET.

1086 L'Adoration des Rois Mages. D'après *N. Poussin.* Paris, *Vallet.* — *Belle épreuve.*

J. VEENHUYSEN.

1087 P. Vliege, de Gand, Rhétoricien, visita Amsterdam. *A. Possemiers* exc. — *Rare.*

ADR. VAN DE VELDE.

1088 Différents animaux. 6 Pièces. — B. 1, 2, 6 (avec la contre-épreuve), 7 et 9.

J. VAN VELDE.

1089 Martyre de Corn. Musius, Curé (du Couvent de Ste Agatha à Delft): Son portrait entouré de 8 scènes de son martyre. — *Très-rare.*

1090 Martyre de Mart. van Velde, Curé près de Gouda. Portrait et 8 scènes du martyre. — *Pendant du N°. précédent.*

1091 Grat. Cornely, Curé à Rynsburg. D'après *W. C. Heda.*

1092 Mich. Middelhoven, Ministre à Zaamslag. D'après *F. Hals.* — *Très-belle épreuve.*

1093 B. Paludanus, Médecin à Hoorn. D'après *H. Pot.*

1094 J. I. Pontanus. Médecin et Historiographe. D'après *I. Isax.*

1095 P. Scriverius, Historiographe et Poète. D'après *F. Hals.*

1096 J. G. Bogaert, Echevin d'Amsterdam. D'après *P. Saenredam.*

1097 Verdonck, Gueux fameux à Amsterdam. — *Belle épr. avant l'adr. de de Ram.*

E. VERBOECKHOVEN.

1098 Différents animaux. 3 pc. à l'eau-forte, dont une en épreuve non-terminée.

JOH. VERKOLJE.

1099 Guillaume III, Roi d'Angleterre, etc. D'après *Jac. de Later.* Man. noire. — *Superbe épr. avant que le chapeau fût changé en couronne, avant les armoiries, etc.* — Wessely 23.

1100 Mart. van Boeckellen, de Mecklenbourg, d'origine Anversoise. D'après *A. Bakker.* Man. noire. — *Superbe épreuve.* — W. 4.

1101 Ant. van Leeuwenhoek, Naturaliste. Man. noire. — W. 12. — *Très-rare.*

1102 Wilh. à Brakel, Ministre à Rotterdam. Man. noire. — W. 6. — *Très-rare.*

N. VERKOLJE.

1103 La fille en chemise. D'après *G. Schalcken.* Man. noire. *G. Valck* exc. — Wess. 27. — *Belle épreuve.*

1104 La souricière. D'après *G. Dou.* Man. noire. W. 26. — *Belle épreuve.*

1105 Les deux chiens jouant. Man. noire. — W. 36.

1106 Le peintre et s. modèle. *A. Houbraken* inv. Man. noire. W. 33.

1107 Portrait de H. Haeks, Marchand à Amsterdam. Man. noire. — *Très-rare.* — W. 3.

1108 G. Puppius Hondius. Ministre à Amsterdam. Man. noire. — W. 5.

C. VERMEULEN.

1109 J. de Brunenc, à Lyon. D'après *H. Rigaud.*

1110 Franç. Brunet. *Fr. de Troy* pinx. — Un peu bruni.

1111 H. Meyercron, Homme d'état Danois. D'après *H. Rigaud.* — *Belle épreuve.*

C. VERMEULEN (*Suite*).

1112 Thomas à Kempis, Auteur de l'Imitation.

JAN CORN. VERMEYN.

1113 Le Banquet Espagnol. 1545. — Pass. 6.

Extrêmement rare. — Coll. Camberlyn.

W. VERTOMMEN.

1114 L'ancienne Salle de la Boucherie à Anvers. 1841. — Lecture de la Bible. — 2 Eaux-fortes.

M. VERZWYVEL.

1115 L'Ange du bien et du mal, d'apr. *G. Wappers.* — *Epreuve d'artiste, sur chine.*

JAN VAN VIANEN.

1116 La Profession du Médecin. Amsterdam, *J. Lootz.* — Suite de 4 planches, avec texte Latin, Allemand et Hollandais. — *Belle épr. à marges égales.*

Suite curieuse. La 1e planche représente le médecin, visitant une personne dangereusement malade, comme Dieu, la 4e, quand le malade a recouvert, le médecin démandant son salaire est tourné en diable.

J. VAN VILSTEREN.

1117 Adr. van Cauwenbergh, „van d'Order der E. P. P. minderbroeders Recollecten. Gezonden in de Boomskerk t'Amsterdam", 1684—1742. Man. noire d'après *J. A. Ritzart.*

Très-rare comme les 2 suivants.

1118 F. C. Dierout, „Pastoor op 't Begijnhof te Amsterdam", 1674—1745. Man. noire.

1119 J. Rademaker, „Opperherder der gemeente an de Mozes en Arons Kerk t' Amsterdam", 1684—1745. Man. noire.

1120 J. G. E. Alstein, Ministre à Amsterdam. Man. noire.

R. VINKELES.

1121 Guillaume V et Fréd. Sophie Wilh. Princ. de Prusse. A cheval. D'après *I. P. C. Haag.* 2 pc. Pendants. — *Epr. avant la lettre.*

1122 P. Camper, Anatome célèbre.

1123 Vignettes. — 14 Pièces. — *Epr. avant la lettre.*

C. Jz. VISSCHER.

1124 Enno Louis Comte d'Ost-Frise et son épouse Henr. Cath. (fille de Frédéric Henri d'Orange), 2 Portraits sur une feuille. *C. J. Visscher* exc. — *Très-rare.*

1125 Joh. Ambrosius, Ministre à Amsterdam. Aet. 63.

CORN. DE VISSCHER.

1126 Gellius de Bouma, Ministre à Zutphen. — *Superbe épreuve du* 1er *état.* — Wussin 8, I.

1127 L. van Coppenol, Calligraphe à Amsterdam. — *Très-belle épreuve, du* 1er *état, avant toute lettre* — W. 13.

1128 Rob. Junius, Ministre aux Indes, à Formosa, puis à Amsterdam. — W. 25.

1129 Joannes de Paep „geadmiteert van de Burgemeesters d. Stadt Amsterdam int verhueren en bestellen van Boeckhouders, Knechts", etc. — *Très-rare.* — W. 47.

Le grand Jan de Paep.

1130 J. Merius, Curé de Spanbroeck. — 2e *état.* — W. 33.

1131 P. Scriverius, Recteur à Harlem. D'après *P. Soutman* 1649. — *Belle épreuve avant l'égratignure dans le visage.* — W. 42.

1132 Joh. Wachtelaer, Curé à Utrecht. — *Belle épreuve.* — W. 49.

JEAN DE VISSCHER.

1133 Abr. van der Hulst, Vice-Admiral. — *Pièce capitale. Belle épreuve.* — W. 8.

E. VOET.

1134 P. Scholirius, Sénateur et Poète à Anvers. D'après *I. E. Quellinus.*

P. VAN VOORDE.

1135 Lazare devant la porte de l'homme riche.

L. VORSTERMAN.

1136 L'Envie. D'après *A. Brouwer.*

1137 Portrait de Marie de Médicis, entourée de ses enfants. — *Très-rare.*

1138 Claude Maugis, Prêtre Français. D'après *Champaigne.*

1139 Thomas Howard Duc de Norfolk, m. 1654. D'après *H. Holbein.* — *Belle épreuve sans marges.*

1140 Isabella Clara Eugenia, Gouvernante d. Pays-Bas, en habit de religieuse. D'après *van Dyck.* — *Belle épreuve.*

1141 Evaldus Teellinck, Trésaurier des Etats de Zéelande. A mi-corps, en ovale ornée. — Doublé.

1142 Même portrait. — *Belle épreuve, avant toute lettre.* — *De toute rareté.*

1143 Joannes à Cruce, Théologien mystique. — *Très-belle épreuve.*

R. VUIBERT.

1144 La présentation au temple. — R. D. 1.

W. WARD.

1145 Juvenile Navigators. D'après *G. Moreland.* Man. noire. Lond., *I. R. Smith.* 1789. — *Toutes marges.*

J. WARNIER.

1146 Gos. Buytendyck, Ministre à Dordrecht. D'après *W. Vaillant.* — *Très-rare.*

A. WATERLOO.

1147 Partie de son oeuvre. — 25 Pièces.

B. 3—6, 33, 35, 41, 45, 47, 49, 51, 59, 61, 62, 65, 66, 68, 102, 109, 110, 113, 117, 125, 127 et 128.

1148 Le petit pont traversant le ruisseau. — B. 124. — *Très-belle épreuve.*

1149 Le chien buvant dans le ruisseau. — B. 120. — *Très-belle épreuve.*

1150 La chaumière. — La nuit claire. — B. 39, 40. — 2 Pièces. — *Belles épreuves.*

CAROLINE WATSON.

1151 James Harris, Ambassadeur Anglais aux Etats Généraux. D'après *J. Reynolds.*

J. WATSON.

1152 Miss Elliot, comme Junon. D'après *Kettle.* Belle man. noire. — *Pièce capitale, belle épreuve avant le nom.*

1153 Mademoiselle Luscenda. D'après *Falconet.* Man. noire. — *Superbe épreuve avant la lettre et avant que la planche fût nettoyée.*

1154 Cl. L. F. de Regnier, Ambassadeur de France à Londres. D'après *Vanloo.* Man. noire.

1155 Portrait d'un garçon, lisant. Man. noire. — *Epreuve avant toute lettre.*

C. WAUMANS.

1156 Paysans riant. D'après *A. Brouwer.*

J. WIERICX.

1157 Fréd. Otho. — Taché. — Alvin n° 1902.

1158 Isabella Clara Eugenia, Infante. — *Grandes marges.*

MANIÈRE DE WIERICX.

1159 Le Chevalier Théod. de Rodenburch, Poète à Amsterdam. — Belle gravure anonyme.

WILDIERS.

1160 La Madeleine, d'apr. *Matthieu.* — *Epreuve à lettres tracées, sur chine.*

J. G. WILLE.

1161 Mort de Cléopatre. D'après *G. Netscher.* — *Grandes marges.*

1162 Le Maréchal-des-Logis. D'après *P. A. Wille.*

PH. WOUWERMAN.

1163 Son oeuvre, gravé par *J. Moyreau, Aliamet, Le Bas, Moitte, Peletier,* e. a. — 66 Pièces.

1164 Même ouvrage. — 31 Pièces. *Belle épreuves à marges égales, soigneusement montées.*

TH. WIJCK.

1164* La couseuse. — B. 3.

FRANC. VAN DEN WIJNGAERDE.

1165 Le retour de l'Egypte. D'après *J. Thomas.*

1166 Paysages avec rochers. D'après le *Tizien.* 2 Pièces, à grandes marges.

B. ZACH.

1167 Recueil d'eaux-fortes d'après J. Umbach (1650). — Dédicace: „*Ruinarum harum* etc." et 12 pl. en belles épreuves. — Nagler: II, 175.

R. ZEEMAN.

1168 Les quatre éléments. *Clement de Jonghe* exc. — Suite complète de 4 estampes. — *Belles épreuves, à marges égales.* — B. 19 - 22.

1169 „Verscheyden Schepen en Gesichten van Amsterdam." *C. Danckerts* exc. — B. pag. 139: 1, 3, 6, 8, 9.

De Overtoom; De Blockhuijsen; etc.

1170 Seconde partie de 8 Marines: „Verscheyde Binne-„waters". Amst., *Clement de Jonghe.* (1e adresse.) — 8 pc. à marges égales. — B. 31—38.

P. DE ZETTER.

1171 Fabr. Bassecourt, Ministre de l'Eglise Wallonne à Amst., m. 1650. D'apr. *Meermans.* — *Rare.*

A. VAN ZIJLVELT.

1172 Léon. de Casembroot, Bourguemaître de Bruxelles, m. 1558. — *Très-rare.*

Le portrait original est encore en possession de la famille de Casembroot, en Hollande.

1173 Jean de Casembroot, Conseiller, etc. du Comte d'Egmont, et décapité avec lui 1568. — *Très-rare.*

1174 Sal. van Til, Ministre à Dordrecht. D'après *A. Houbraken.*

1175 Chr. Wittichius, Prof. en Théol. à Leide.

PIÈCES EN COULEURS.

1176 P. M. Alix, Fontenelle, Philosophe. — G. Th. Raynal. — D'après *Garnerey.* — 2 Pièces.

1177 F. Bartolozzi, Le songe de la Reine Cathérine. Tiré de Shakespeare: Henry VIII. D'après *Füssli.*

1178 — Bonaparte dissolvant le Corps Législatif. D'après *F. Vieira Portuensis.* — *Pièce capitale.*

1179 — Figures d'anges. D'après *W. Peters.* — 3 Pièces.

1180 — Cottagers at the bottom of Mount Vesusius, d'apr. *Cath. Gauffier.*

1181 — Une Naiade. D'après *G. B. Cipriani.* — *En bistre, à toutes marges.*

1182 — Beauty, and Harmony. — D'après *G. B. Cypriani.* — 2 Pièces.

1183 — Réproduction de dessins du *Guercin,* par *Bartolozzi,* e. a. — 27 Pièces, *à toutes marges.*

PIÈCES EN COULEURS (*Suite*).

1184 J. B. Chapuy, Le Comte de Cagliostro. D'apr. *Brion de la Tour.*

1185 R. Cooper, J. C. crucifié. D'après *C. le Brun.*

1186 Débucourt, Combat en Egypte. D'après *Hor. Vernet.* — Coin de la marge restauré.

1187 — Grand garde de Lanciers Polonais. D'apr. *Hor. Vernet.* — *Pièce capitale.*

1188 Demarteau, Deux pièces, en rouge.

1189 Descourtis, l'Action du jeune Darrudder. D'après *S. Destontaine.*

1190 J. J. Freidhoff, Le Christ, buste. D'apr. A. *Carracci.* — *Toutes marges.*

1191 L. Portman, Costumes Hollandoises. I: La Campagne. II: La Ville. 2 Pièces. Pendants. — *Rare.*

1192 — Rutger Jan Schimmelpenninck, Pensionnaire de la Républ. Batave. D'apr. *J. Kuyper.*

1193 L. Schiavonetti, Louis XVI adressant la Convention Nationale, 26 Déc. 1792. — D'apr. *W. Miller.* — *Pièce capitale à toutes marges.*

1194 — Adolph Werner Baron de Pallandt. D'après *A. de Lelie.* — *Belle épreuve.*

1195 P W. Tomkins, Sylvie découverte par Daphné. D'apr. *Ang. Kauffman.* — *En bistre, à toutes marges.*

1196 Anson A. Martin, The principal Jockies of the North and South of England. — 64 Portraits, 2 ff. lith. fol. oblong.

1197 Pièces en couleurs. Gravures Anglaises par *G. S.* et *J. G. Facius, J. Grozer, A. Fogg, Whessell,* e. a. — 8 Pièces, *à grandes marges.*

1198 Collection de gravures, imitant des anciens dessins, p. *J. Bylaert, C. Brouwer, van Noorde, B. Schreuder, Ploos van Amstel,* e. a. — 34 Pièces.

Belle et intéressante collection contenant plusieurs pièces non-publiées et très-rares.

ORNEMENTS.

1199 Nielles. — Sujets d'ornements gravés sur or et argent par des artistes Flamands du commencement du 16e siècle: pendeloques, pommes de cannes, boites de montres, etc. — 14 Pièces. — *De toute rareté.*

1200 Jacq. Lutma, Cartouches, Vases, etc. à l'usage des orfèvres, sculpteurs, etc. D'après *Jean Lutma le Vieux.* 9 Pièces. — *Très-rares.*

1201 Escalliers et Vestibules, inventés par *D. Marot.* 10 Pc.

1202 Trophées militaires, d'après *Ranson* p. *E. Voysard.* 6 pl. (1—6). — Attributs, Trophées et Groupes de Fleurs, p. les mêmes. 6 pl. (1—6). — 4 Trophées p. *Riedel.* — Ensemble 16 Pièces.

1203 De la Fosse, Recueil d'Ornements: Bordures, Vases, Pendules, Cartouches, Meubles, Trophées, etc. D'après *De la Fosse* p. *J. de Wit Jz.* — 50 Planches, *à toutes marges.*

1204 Livre de tombeaux composés et gravés p. *F. Bo(..).* — Titre et 6 planches.

1205 Modèles de Plafonds, Cheminées, Boiseries, Lustre, etc. *Dessins* à la plume et au lavis du milieu du 18e siècle. — 15 Pièces.

1206 Eisen, Les quatre parties du jour, gravées p. *C. Baquoy.* — 4 Pièces. — *Belles épreuves.*

1207 Sujets tirés de V. et N. Testament et sujets de piété. 40 Pièces. — *Belle collection.*

Gravures de *van Sichem, Masquelier, P. P. Bouche, Claessens, Eynhoudts, J. Le Clerc, G. Sadeler, Saenredam, M. Bunel,* e. a.

1208 Lot de gravures anciennes: sujets de la Mythologie. p. *H. Quellinus, H. Muller, E. Sadeler, A. Houbraken, Ertinger,* e. a. — 12 Pièces.

1209 Lot de gravures anciennes: Paysages, p. *W. v. Lande,*

G. v. Nieulandt, A. van Everdingen, de Visscher, Le Pautre, etc. etc. — 25 Pièces. — *Belle collection.*

1210 Lot de gravures anciennes, par *Eynhoudts, Bloteling, v. Sichem, Frey, v. Tulden,* (d'apr. *Rubens*), *Goltzius,* e. a. — 16 pièces.

1211 Lot de gravures Françaises, par *Callot, Perelle* et *Silvestre.* — 24 Pièces.

1212 Lot de gravures Françaises, par *Basan* (La femme rusée), *Dupuis, Loire, Picart, Vivares* (Evening and Morning, d'apr. *Cuyp*), etc. — 14 Pièces.

1213 Eaux-fortes par des Artistes Belges. — 30 Pièces. — *Jolie collection.*

P[illegible] p. *Bagelaar, Buschmann, Faber:* (le Patriote Belge de 1830), *de Jonghe, E.* et *W. Linnig* (10 pièces), *van der Poorten* (5 pièces), *H. [illegible] Schaefels* (Procession à Anvers, etc. 3 pc.), *Steffelaar,* etc.

1214 Eaux-fo[illegible] par *Eug. de Block, van der Poorten, Gregoir, Sch[illegible]* Pièces. — Montées uniformément.

1215 Eaux-fortes moderne[illegible] d'artistes Belges, par *Calame, Harpignier, Buschmann, Robbe, Ommeganck, Noterman, Weissenbruch,* e. a. — 13 Pièces.

1216 Autre collection, p. *Carolus, Durlet, Bolivar, Schreurs, Verest, Wouters, v. Schley, Philips, Brown,* etc. — 24 Pièces.

1217 Portraits divers: Princes et hommes d'état, etc. — 38 Pièces.

Cardinal Boncompagne p. *L. Coenradt,* Cardinal Sacchetti, p. *F. v. Westerhout,* Stenbock p. *Pitau,* Furstenberg p. *P. de Jode,* Phil. de Portugal p. *C. Galle,* M. Freher, p. *Sadeler.*

1218 Recueil de portraits des Comtes de Flandre. Gravures anonymes. 44 Pc. pet. in-fol. — *Montées uniformément.*

1219 Recueil de portraits des Evêques et Archévêques de Bruges, Gand, Malines, Ypres. Gravures anonymes. 50 Pc. pet. in-fol. — *Montées uniformément.*

1220 Lot de portraits Belges. — 30 Pièces.

Ortelius, Plantin, Moretus, Raphelengius, J. Cuyermans, Butkens, Damhouder, P. Pecquius, v. Dyck, Coebergher, Puteanus, Stevens, Sommé, e. a.

1221 Portraits de Peintres Néerlandais, p. *Balliu, Bouttats, Meyssens, Waumans*, e. a. — 13 Pièces.

1222 Portraits et Sujets lithographiés. — 50 Pièces.

1223 Collection de tableaux remarquables de la Galérie-Boisserée à Munic. 40 Belles lithographies.

Reproduction des oeuvres de J. et H. van Eyck, Memling, Hugo v. d. Goes, Jean de Mabuge, J. v. Calcar, Schorel, e. a.

1224 Collection de tableaux remarquables du Musée à Munic. 40 Lithographies sur chine.

NUMÉROS OMIS.

386* Hodges, Le denier de César, („[illegible]natpenning"). D'après *Rubens*. M[illegible]. — 50 Plan[illegible] *Belle épr.*

444* P. de Balliu, Albert [illegible] Aremberg, à cheval, dans un paysage. D'après [illegible] *van Dyck*. — *Belle épreuve.*

650* C. van Dalen, Joh. C[illegible]ppenburch, Ministre à Amsterdam. D'après *C. ten Houte. A. v. Waesberge* exc. — *Belle épreuve.*

796* J. Houbraken, Hugo Grotius, Homme d'état, Ambassadeur Suédois, et son épouse. D'apr. *Miereveldt.* — 2 Pièces. — *Belles épr., à toutes marges.*

797* —— Jacob van Hoorn, âgé de 97, et son épouse Jacoba van Selstede, âgée de 24. — 2 Pièces.

Bijgevoegd: „Kort verhaal v. d. handel en wandel v. J. v. Hoorn, oudste Gildebroeder v. 't Wijnkoopers Gild tot Amsterdam," enz. Met bruiloftsverzen. — Zeldzaam.

905* C[illegible] de Passe, Albert d'Autriche, Gouverneur d'Autriche. — *Belle épr., à grandes marges.*

797* —— Ernest d'Autriche, Gouverneur d'Autriche. — *Belle épreuve.*

1 MAP 85-D2203